

EISENSTADT - AUSTRIA

**HAYDNKONS**

STUDIENFÜHRER

des

JOSEPH HAYDN KONSERVATORIUMS

7000 Eisenstadt, Glorietteallee 2

Tel.: 02682/63734

e-mail: [post@haydnkons.at](mailto:post@haydnkons.at)

Internet: [www.haydnkons.at](http://www.haydnkons.at)

Für den Inhalt verantwortlich:

Prof. Mag. Tibor Nemeth, ArtD., Direktor  
Joseph Haydn Konservatorium GmbH

# INHALTSVERZEICHNIS

Administration und Aufbau des Joseph Haydn Konservatoriums	4
Studienordnung	5
Studienpläne	9
Abteilung 1 – Musiktheorie und Gesang:	
- Tonsatz und Komposition	9
- Kompositionspädagogik	11
- Gesang	13
- Gesangspädagogik	15
Abteilung 2 - Tasteninstrumente:	
- Klavier	17
- Orgel	19
- Instrumentalpädagogik – Klavier	21
- Instrumentalpädagogik – Orgel	23
Abteilung 3 – Saiteninstrumente:	
- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	25
- Gitarre	27
- Instrumentalpädagogik – Streichinstrumente	29
- Instrumentalpädagogik – Gitarre	31
Abteilung 4 – Blasinstrumente und Schlagwerk:	
- Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba	33
- Blockflöte	35
- Schlagwerk	37
- Instrumentalpädagogik – Orchesterblasinstrumente	39
- Instrumentalpädagogik – Blockflöte	41
- Instrumentalpädagogik – Schlagwerk	43
Abteilung 5 – Jazz und Populärmusik:	
- Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Saxophon, Schlagzeug	45
- Instrumental(Gesangs)Pädagogik (Jazz und Populärmusik)	47
Lehrgänge:	
- Lehrgang Barockvioline	49
- Lehrgang Leitung und Korrepetition für das Musiktheater	49
- Lehrgang Elementare Musikpädagogik	49
- Lehrgang Haydn-Seminar	50
- Lehrgang Jazz-Orchester/Big Band	50
- Vorbereitungslehrgang Dirigieren	50

# **GESCHÄFTSFÜHRUNG**

Mag. Franz Steindl

## **DIREKTION**

Direktor: Prof. Mag. Tibor Nemeth, ArtD.

Sekretariat: Helga Kornfehl, Vertragsbedienstete  
Ines Schneeberger, Vertragsbedienstete  
Ewald Trimmel

## **QUALITÄTSMANAGEMENT**

Lynn Marie Buenemann, MA

## **STUDIENDEKANE**

Instrumentalstudien	-	Prof. Mag. Martin Bramböck
Musikpädagogische Studien	-	Prof. Mag. Dr. Günther Kleidosty, M.A.S.
Wissenschaftliche Studien	-	Prof. MMMMag. Alexander Mayr
Populärmusikstudien	-	Prof. Gerald Gradwohl

## **VERWALTUNG**

Schulwart: Christian Horvath, Vertragsbediensteter

Reinigungspersonal: Susanne Haberl, Vertragsbedienstete  
Brigitta Szentpál, Vertragsbedienstete

## **PERSONALVERTRETUNG**

Obmann: Prof. Thomas Lukschander  
Obmannstellvertreter: Prof. Mag. Helene Kenyeri, MA  
Schriftführer: Prof. Mag. Martin Bramböck

## **INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN**

Lynn Marie Buenemann, MA – International Relations Coordinator,  
erasmus.teachers@haydnkons.at, erasmus.students@haydnkons.at  
lynn-marie.buenemann@haydnkons.at

# Studienordnung

## § 1 – Aufnahme

1. Die *Neuaufnahme* in das Konservatorium setzt eine ordnungsgemäße Antragstellung und das Bestehen einer Aufnahmeprüfung voraus.
2. Die *Antragstellung* erfolgt mittels der im Sekretariat und auf der Website erhältlichen Formulare, die neben der Angabe persönlicher Daten auch eine Aufzählung anderwärts erworbener Vorkenntnisse vorsehen.
3. Bei oder nach der Antragstellung werden dem Bewerber *Zeit* und *Ort* der *Aufnahmeprüfung* sowie ein genereller Hinweis auf die fachlichen Anforderungen bei derselben gegeben. Ehemalige Schüler oder Studierende, die aufgrund von Versäumnissen hinsichtlich der Studienordnung oder Nichtbestehens einer Kontrollprüfung aus der Schüler- bzw. Studierendenliste des Konservatoriums gestrichen wurden, werden zu einer neuerlichen Aufnahmeprüfung nicht mehr zugelassen.
4. Längstens zwei Tage nach erfolgter Aufnahmeprüfung werden die Resultate derselben durch das Sekretariat bekannt gegeben. Hierbei bedeutet die Beurteilung „bestanden“, dass der Bewerber fachlich geeignet erscheint, in das Konservatorium aufgenommen zu werden. Die ist jedoch nicht gleichbedeutend mit einer tatsächlichen Aufnahme, die lediglich nach Maßgabe der verfügbaren Plätze erfolgt.
5. Über die Aufnahme bzw. Nichtaufnahme jener Bewerber, die die Aufnahmeprüfung bestanden haben, entscheidet eine *Zuteilungskonferenz*, die auch die neu aufgenommenen Studierenden bzw. Schüler die ihren Vorkenntnissen entsprechende Studienstufe einreicht und einer ihres Hauptstudienganges entsprechende Abteilung zuteilt. Hinsichtlich der Anrechnung von theoretischen Studien, die an anderen Lehranstalten getätigt und durch ein Zeugnis nachweisbar abgeschlossen wurden, entscheidet eine *Anrechnungskommission*.  
Lediglich abgeschlossene Studien an einer anerkannten postsekundären Bildungseinrichtung werden automatisch als Nachweis eines Fachabschlusses gewertet. Die *Zuteilungskonferenz* besteht aus den Mitgliedern der Aufnahmeprüfungskommission. Die *Anrechnungskommission* besteht aus dem Direktor und den Studiendekanatsleitern.
6. Bewerber die zwar die Aufnahmeprüfung bestanden haben, jedoch mangels Studienplätzen nicht aufgenommen werden konnten, werden auf einer Warteliste verzeichnet, die für die Dauer eines Semesters in Geltung bleibt. Bei Freiwerden von Studienplätzen innerhalb dieses Zeitraumes können sodann Bewerber aus dieser Liste ohne neuerliche Aufnahmeprüfung aufgenommen werden.
7. Die Wiederaufnahme der im jeweils vorangegangenen Schuljahr bereits als Schüler oder Studierende eingetragenen Bewerber erfolgt aufgrund der Antragstellung im obigen Sinne, wobei jedoch eine Aufnahmeprüfung und neuerliche Einreihung entfällt. Die Wiederaufnahme setzt jedoch eine der Studien- und Prüfungsordnung entsprechende Beendigung des vorangegangenen Schuljahres voraus.
8. Bewerber, die schon einmal Schüler oder Studierende des Konservatoriums waren und die
  - a) aufgrund von Verstößen gegen die Studienordnung oder sonstiger Bestimmungen des Status,
  - b) wegen des Nichtbestehens einer Kontrollprüfung,
  - c) aus sonstigen (insbesondere auch disziplinen) Gründen vom Besuch des Konservatoriums ausgeschlossen wurde, können nicht wieder aufgenommen werden.

## § 2 - Studienaufbau

1. Die Studien am Konservatorium sind je nach Hauptstudiengang in Abschnitte und Jahrgänge gegliedert.
2. Die für die einzelnen Abschnitte und Jahrgänge zulässige Studienzeit sowie die in den einzelnen Hauptstudiengängen zu absolvierenden Fächer und Studienprüfungen sind in den Studienplänen, Teil 4, geregelt.
3. Das Antreten zu einer Studienprüfung, einer 1. oder 2. Diplomprüfung, Lehrbefähigungsprüfung oder einer Lehrgangsprüfung im Zentralen künstlerischen Fach (ZkF) kann nur nach Absolvierung der für die entsprechende Studienphase vorgesehenen Ergänzenden Lehrveranstaltungen erfolgen.
4. Die in den einzelnen Studienabschnitten bzw. Jahrgängen zu besuchenden bzw. zu absolvierenden oder abzuschließenden Ergänzungsfächer sind in den Studienplänen verzeichnet. Bei den theoretischen Ergänzungsfächern gilt das Fach (bzw. bei mehrjährigen Fächern der Jahrgang) mit der Ergänzungsfachprüfung als abgeschlossen. Bei praktischen Ergänzungsfächern gilt das Fach (bzw. bei mehrjährigen Fächern der Jahrgang) bei entsprechendem Besuch als absolviert.
5. Zusätzlich zum Abschluss von theoretischen bzw. der Absolvierung von praktischen Ergänzungsfächern können im Studienplan für einzelne Hauptstudiengänge öffentliche Auftritte, Vorspiele bzw. Vorsingen, bestimmte Arten von Veranstaltungsbesuchen etc. vorgeschrieben werden. Die Erfüllung derartiger Auflagen gilt als Absolvierung der diesbezüglichen Lehrveranstaltungen.

## § 3 - Studienformen

Das Konservatorium kann besucht werden als:

1. Schüler  
Als Schüler werden die Teilnehmer an Vorstudien bezeichnet.
2. Ordentlich Studierender  
Als ordentlich Studierende werden die Teilnehmer an den
  - a) Lehrbefähigungsstudien
  - b) Diplomstudien und an den
  - c) Lehrgängenbezeichnet.
3. Außerordentlich Studierender
  - a) Diese sind vom Direktor nach Maßgabe der Studienplätze aufzunehmen, wobei die ordentlichen Studierenden vorrangig zu berücksichtigen sind.
  - b) Grundsätzlich ist die Möglichkeit, das Konservatorium als außerordentlich Studierender zu besuchen, mit einem Studienjahr befristet, es sei denn, dass die im § 3, Abs. 3 lit. A beschriebenen Voraussetzungen weiterhin gegeben sind.

## § 4 - Studienziele

Als formale Studienziele gelten:

1. für Ordentliche Studierende:
  - a) Ablegung einer Lehrgangsprüfung
  - b) Ablegung einer künstlerischen Diplomprüfung
  - c) Ablegung einer Lehrbefähigungsprüfung für Instrumental- und Gesangslehrer

Die Absolventen erhalten nach Ablegung einer dieser Prüfungen ein staatlich gültiges Zeugnis.

2. für Außerordentliche Studierende:  
Außerordentliche Studierende erhalten auf Antrag eine Studienbestätigung

## § 5 – Studienpläne

Die Studienpläne regeln die für die einzelnen Studien und Stufen zulässige Studiendauer sowie die in den einzelnen Hauptstudiengängen zu absolvierenden Fächer, deren Lehrinhalt und die abzulegenden Prüfungen.

Das Joseph Haydn Konservatorium behält sich vor, Lehrveranstaltungen, die als Wahlpflichtfächer bzw. Wahlfächer deklariert sind, nur anzubieten, wenn dies durch eine ausreichende Zahl von Studierenden gerechtfertigt erscheint; das Angebot an Wahlpflichtfächern bzw. Wahlfächern kann aus zwingenden Gründen verringert oder die Zulassung zu Wahlpflichtfächern bzw. Wahlfächern eingeschränkt werden.

Jedem Studierenden steht es frei, über das verpflichtende Ausmaß hinaus angebotene Lehrveranstaltungen als Freifächer zu belegen. Auf die Aufnahme in diese Lehrveranstaltungen kann kein Anspruch erhoben werden; die Zuteilung erfolgt nach Maßgabe der Möglichkeiten.

### 1. Vorstudien

- (a) Die Vorstudien am Joseph Haydn Konservatorium dienen der möglichst frühen und umfassenden Ausbildung künstlerisch außerordentlich begabter und leistungsfähiger Schüler vor deren Eintritt in das eigentliche Berufsstudium.
- (b) Die Unterrichtsdauer beträgt im Zentralen künstlerischen Fach 1 Wochenstunde.
- (c) Die Schüler haben eine bestimmte Anzahl von Ergänzenden Lehrveranstaltungen laut Studienplan zu absolvieren.
- (d) Am Ende des Vorstudiums haben die Schüler die Möglichkeit der Ablegung einer kommissionellen Abschlussprüfung. Diese ersetzt die Zulassungsprüfung in das Lehrbefähigungs- oder Diplomstudium bzw. in einen Lehrgang, wenn die Prüfungsinhalte und die Prüfungskommission der Abschlussprüfung mit den Inhalten und der Kommission der Zulassungsprüfung für das gewünschte Lehrbefähigungs- oder Diplomstudium bzw. in einen Lehrgang identisch sind.
- (e) Das Höchstalter für die Teilnahme am Vorstudium beträgt grundsätzlich 19 Jahre.
- (f) Die Vorstudien und ihre Einteilung nach Hauptstudiengänge im Einzelnen:

**Komposition, Klavier, Orgel, Gitarre, Orchesterinstrumente, Blockflöte, Schlagwerk, Sologesang, Instrumente des Jazz und der Populärmusik**

### 2. Lehrbefähigungsstudien:

Die Lehrbefähigungsstudien dienen der Ausbildung hoch qualifizierter Instrumental-, Gesangs- und Jazz- und Populärmusikpädagogen.

Am Joseph Haydn Konservatorium werden folgende Lehrbefähigungsstudien angeboten:

- (a) Hauptstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
- (b) Hauptstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik (Jazz- und Populärmusik)

Die Studiendauer beträgt 8 Semester.

### 3. Diplomstudien:

Die Diplomstudien dienen der Ausbildung höchstqualifizierter Komponisten, Instrumentalisten und Sänger.

Die Studiendauer beträgt 8 Semester im 1. Studienabschnitt und 4 Semester im 2. Studienabschnitt (in Tonsatz/Komposition 6 Semester im 1. Abschnitt und 6 Semester im 2.)

### 4. Lehrgänge:

Die Lehrgänge bieten schwerpunktorientierte Ausbildungen in einem bestimmten Fachgebiet.

## § 6 – Lehrveranstaltungstypen

Die Unterrichts- und Studienform wird im Studienplan für das jeweilige Schuljahr festgelegt. Folgende Unterrichts- und Studienformen sind möglich:

- V Vorlesung: Eine Vorlesung dient der Einführung in ein Fach oder Teilbereiche eines Faches und dessen Methoden. Sie wird als Vortragsreihe unter Zuhilfenahme von Anschauungsmitteln durchgeführt. Eingestreute Fragen und Diskussion sind möglich. Prüfung: Mündlich oder schriftlich (auch in Kombination möglich) am Ende der Lehrveranstaltung.
- VmUE Vorlesung mit Übung: Verbindet die Zielsetzung von Vorlesung und Übung.
- KE Künstlerischer Einzelunterricht: Dient dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer oder künstlerisch-praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Studierenden.
- KGU Künstlerischer Gruppenunterricht: Ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden an demselben Thema.
- SE Seminar: Dient der wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Inhalten und Methoden eines Faches oder eines Teilgebietes eines Faches durch Referate, Teilnahme an der Diskussion, schriftliche und sonstige zu erbringende Arbeiten.
- PS Proseminar: Stellt die Vorstufe zum Seminar dar. Es vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens und führt in Fachliteratur ein. Inhalte und Problemstellungen eines Faches werden in exemplarischer Form durch Referate, Diskussion und wissenschaftliche Arbeiten behandelt.
- PR Praktikum: Erlaubt die Erprobung des theoretischen Wissens im Rahmen der Praxis.
- UE Übung: Hier werden durch selbstständiges Arbeiten Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben bzw. vertieft. Die praktische Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Inhalten wird gefördert.
- EX Exkursion: Ist eine Lehrveranstaltung außerhalb des Konservatoriums.

## § 7 - Verstöße gegen die Studienordnung

Die Behandlung von Verstößen gegen die Studienordnung ist u. a. auch in der Schulordnung geregelt. Für Schüler und Studierende, bei denen seitens der zuständigen Lehrpersonen bzw. vom Direktor Verdacht auf ein wesentliches Zurückbleiben gegenüber den Anforderungen im Hauptfach besteht, kann eine Kontrollprüfung festgesetzt werden.



# Studienpläne

## Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang Tonsatz und Komposition

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Tonsatz und Komposition 1-6</b>	60	KE	6	2	12	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens für Komponisten 1-6	52	SE	6	2	12	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Hospitation Kammermusik 1,2	1	PR	2	1	2			
Hospitation Orchester 1,2	1	PR	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 4 ECTS-Punkten	4							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	180							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Komposition 1-6</b>	66	KE	6	2	12
Musikanalyse 1-6	60	SE	6	2	12
Instrumentation 1,2	22	SE	2	1	2
Partiturspiel 1,2	4	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	154				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang  
Kompositionspädagogik**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Komposition 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	KE	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Grundlagen komp. bzw. musiktheoret. Arbeitens für Komponisten 1-4	12	SE	4	2	8			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen Unterricht	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>216</b>				<b>120</b>			<b>30</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Zweites Instrument</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

**Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang**  
**Gesang**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gesang 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	2	1	2
Sprecherziehung für Sänger 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Italienisch 1,2	4	UE	2	1	2			
Haltungs- und Bewegungserziehung 1,2	2	UE	2	1	2			
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Atemgymnastik 1,2	2	UE	2	1	2			
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Operngeschichte 1,2	2	V	2	1	2			
Lied- und Oratoriumsgeschichte 1,2	2	V	2	1	2			
Vokalensemble 1-4	4	UE	4	1	4			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gesang 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4
Stimmhygiene 1,2	2	V	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 9-12	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 12 ECTS-Punkten	12				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmführung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang  
Gesangspädagogik**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gesang 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Vokalensemble 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Kammermusik 1,2	2	UE	2	1	2			
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Solo-Korrepitition 1-8	8	KE	8	1	8	2	1	2
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Sprecherziehung für Sänger 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>218</b>				<b>124</b>			<b>34</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung



**Abteilung 2: Tasteninstrumente  
Klavier**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Klavier 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Korrepetition 1-4	4	KGU	4	1	4			
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente 1,2	2	KGU	2	1	2			
Grundfragen des Klavierbaus und der Klavierpflege 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 16 ECTS-Punkten	16							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Klavier 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Prima Vista 1,2	2	KGU	2	1	2
Partiturspiel 1,2	4	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

## Abteilung 2: Tasteninstrumente

### Orgel

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Orgel 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4	2	1	2
Improvisation für Organisten und Cembalisten 1-6	6	UE	6	1	6			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Einführung in den Orgelbau 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 16 ECTS-Punkten	16							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Orgel 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 5,6	4	UE	2	1	2
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Improvisation für Organisten und Cembalisten 7,8	4	UE	2	1	2
Cembalo 1,2	8	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Korrepetition 1,2	2	KGU	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 8 ECTS-Punkten	8				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Gesangs- und Instrumentalbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 2: Tasteninstrumente**  
**Instrumentalpädagogik - Tasteninstrumente (Klavier)**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Klavier 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Korrepetition 1,2	2	KGU	2	1	2			
Korrepetitionspraktikum für Pianisten 1,2	4	PR	2	1	2			
Klavierpraktikum für Pianisten 1,2	2	PR	2	1	2			
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente 1,2	2	KGU	2	1	2			
Prima vista 1,2	2	KGU	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>216</b>				<b>120</b>			<b>30</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

**Abteilung 2: Tasteninstrumente**  
**Instrumentalpädagogik - Tasteninstrumente (Orgel)**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Orgel 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Chor und Chorleitung 1-3	6	UE	3	2	6	2	2	4
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente 1,2	2	KGU	2	1	2			
Prima vista 1,2	2	KGU	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>218</b>				<b>120</b>			<b>32</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung



**Abteilung 3: Saiteninstrumente**  
**Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	1	1	1
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 2 ECTS-Punkten	2							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Orchester 9-12	4	UE	4	1	4
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 9-12	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
<b>2. Diplomprüfung</b>					

**Abteilung 3: Saiteninstrumente**  
**Gitarre**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gitarre 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-6	12	UE	6	1	6	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Gitarrepraktikum Neue Musik 1,2	2	KGU	2	1	2			
Gitarrepraktikum Alte Musik 1,2	2	KGU	2	1	2			
Gitarrenensemble 1-6	12	UE	6	1	6			
Praktikum Populärmusik für Gitarristen 1,2	4	KGU	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gitarre 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 7-10	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Prima Vista 1,2	2	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 1-4	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 12 ECTS-Punkten	12				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 3: Saiteninstrumente**  
**Instrumentalpädagogik - Saiteninstrumente (Streichinstrumente)**  
**Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gewähltes Instrument 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	1	1	1
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>222</b>				<b>124</b>			<b>34</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

**Abteilung 3: Saiteninstrumente**  
**Instrumentalpädagogik - Saiteninstrumente (Gitarre)**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gitarre 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Gitarrenensemble 1-4	8	UE	4	1	4			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Praktikum Populärmusik für Gitarristen 1,2	4	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Gitarrepraktikum Alte Musik 1,2	2	KGU	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>220</b>				<b>118</b>			<b>32</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung



#### Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk

Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gewähltes Instrument 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	1	1	1
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 2 ECTS-Punkten	2							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gewähltes Instrument 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Orchester 9-12	4	UE	4	1	4
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 9-12	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Blockflöte**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Blockflöte 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1-4	12	PS	4	1	4			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 6 ECTS-Punkten	6							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Blockflöte 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Cembalo 1,2	8	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Generalbasspraktikum 3,4	2	KGU	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 8 ECTS-Punkten	8				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Schlagwerk**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Schlagwerk 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Praktikum Drum-Set 1,2	2	PR	2	1	2			
Schlagwerkensemble 1-4	8	UE	4	1	4			
Orchester 1-4	4	UE	4	1	4			
Solo-Korrepetition 1,2	2	KE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
<b>ZkF Schlagwerk 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Kammermusik 5,6	4	UE	2	1	2
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Orchester 5-8	4	UE	4	1	4
Solo-Korrepetition 3,4	2	KE	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Schlagwerkpraktikum Neue Musik 1,2	4	PR	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 12 ECTS-Punkten	12				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
<b>zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen</b>					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Gesangs- und Instrumentalbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Musikpädagogik</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
<b>2. Diplomprüfung</b>					

**Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Instrumentalpädagogik - Blasinstrumente und Schlagwerk (Orchesterblasinstrumente)**  
**Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gewähltes Instrument 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	1	1	1
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>					<b>0</b>			
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>222</b>				<b>124</b>			<b>34</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung



**Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Instrumentalpädagogik - Blasinstrumente und Schlagwerk (Blockflöte)**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Blockflöte 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Blockflötenensemble 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>218</b>				<b>120</b>			<b>33</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmuschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

**Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Instrumentalpädagogik - Blasinstrumente und Schlagwerk (Schlagwerk)**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Schlagwerk 1-8</b>	52	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Schlagwerkensemble 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Orchester 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Klavierpraktikum 1,2	4	PR	2	1	2			
Praktikum Drum-Set 1,2	2	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>220</b>				<b>122</b>			<b>33</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Jazz und Populärmusik</b>					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

**Abteilung 5: Jazz und Populärmusik**  
**Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Saxophon, Schlagzeug**

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gewähltes Instrument 1-8</b>	128	KE	8	2	16	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Gehörbildung für Jazz- und Populärmusiker 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung 1-4	12	UE	4	2	8			
Jazz-Ensemble 1-4	12	UE	4	2	8			
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker 1-4	8	UE	4	2	8			
Klavier für Jazz- u. Populärmusiker 1-4 (nicht für Klavier - Jazz und Populärmusik)	8	KE	4	1	4	2	1	2
Studiopraktikum 1,2	2	PR	2	1	2			
Computerpraktikum 1,2	2	PR	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse für Jazz- und Populärmusiker 1,2	4	PS	2	2	4			
Musikgeschichte für Jazz- und Populärmusiker 1, 2	4	V	2	2	4	2	2	4
Komposition und Arrangement Populärmusik 1,2	4	SE	2	2	4			
Jazz-Geschichte 1, 2	4	PS	2	2	4			
Auftrittspraxis 1,2	4	PR	2	2	4			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 8 ECTS-Punkten (Klavier Jazz und Populärmusik: 16 ECTS-Punkte)	8							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	<b>240</b>							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

<b>2. Studienabschnitt</b>					
<b>Pflichtfächer</b>	<b>ECTS</b>	<b>LV Typ</b>	<b>Sem</b>	<b>Std</b>	<b>SWS</b>
<b>ZkF Gewähltes Instrument 9-12</b>	64	KE	4	2	8
Komposition und Arrangement Populärmusik 3,4	12	SE	2	2	4
Jazz-Ensemble 5-8	12	UE	4	2	8
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung 5,6	6	UE	2	2	4
Studiopraktikum 3,4	2	PR	2	1	2
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker 5,6 (Schlagzeug Jazz und Populärmusik: Percussion 1,2)	4	UE	2	2	4
Auftrittspraxis 3-6	8	PR	4	2	8
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<b>Summe</b>	120				
<b>2. Diplomprüfung</b>					

**Abteilung 5: Jazz und Populärmusik**  
**Instrumental(Gesangs)Pädagogik (Jazz und Populärmusik)**  
**Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Saxophon, Schlagzeug**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
<b>ZkF Gewähltes Instrument 1-8</b>	60	KE	8	2	16	2	2	4
<b>Satzlehre und Gehörbildung</b>								
Tonsatz 1,2	16	SE	2	2	4	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker 1-4	32	SE	4	2	8			
Gehörbildung für Jazz- und Populärmusiker 1-4	4	UE	4	1	4			
<b>Ensemble und Ensembleleitung</b>								
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung 1-4	12	UE	4	2	8	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Jazz-Ensemble 1-4	12	UE	4	2	8			
<b>Instrumental- und Gesangspraktika</b>								
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2	1	1	1
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker 1-4 Schlagzeug								
Jazz und Populärmusik: Improvisation 1,2 + Percussion 1,2	8	UE	4	2	8			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Jazz- und Populärmusiker 1-4 Klavier Jazz und Populärmusik: Wahlpflichtfächer 8-ECTS Punkte	8	KE	4	1	4	2	1	2
Klavierpraktikum für Jazz- und Populärmusiker 1,2 Klavier Jazz und Populärmusik: Wahlpflichtfächer 4-ECTS Punkte	4	PR	2	1	2			
Studiopraktikum 1,2	2	PR	2	1	2			
Computerpraktikum 1,2	2	PR	2	2	4			
Praktikum klassisches Instrument 1,2	4	KGU	2	1	2			
<b>Wissenschaftliches Studienfeld</b>								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse für Jazz- und Populärmusiker 1,2	4	PS	2	2	4			
Musikgeschichte für Jazz- und Populärmusiker 1,2	4	V	2	2	4	2	2	4
Komposition u. Arrangement Populärmusik 1,2	4	SE	2	2	4			
Jazz-Geschichte 1,2	4	PS	2	2	4			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
<b>Pädagogisches Studienfeld</b>								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Allgemeine Didaktik 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
<b>Summen</b>	<b>221</b>				<b>120</b>			<b>28</b>

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
<b>Alte Musik</b>					
Ensemble Alte Musik 1,2	4	UE	2	2	4
Historisches Instrument 1,2	8	KE	2	1	2
Improvisation/Ornamentik 3,4	6	SE	2	1	2
Stilkunde und Aufführungspraxis 3,4	8	PS	2	2	4
<b>Elementare Musikerziehung</b>					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
<b>Haydn-Seminar</b>					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
<b>Neue Musik/Komposition</b>					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	4	VmUE	2	1	2
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	10	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	10	PR	2	2	4
<b>Zweites Instrument (Gesang)</b>					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung



## Lehrgänge

dienen der Spezialisierung auf diversen künstlerischen bzw. pädagogischen Fachbereichen, oder der Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung für ein ordentliches Studium.

<b>Lehrgang Barockvioline</b>					
	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Barockvioline 1-4	64	KE	4	2	8
Ensemble Alte Musik 1-4	8	UE	4	1	4
Stilkunde und Historische Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2

**Ziel:** Im Lehrgang Barockvioline sollen die Kompetenzen zu einer eigenständigen künstlerischen Interpretation in praktischer Auseinandersetzung mit der Historically Informed Performance der Zeit von Monteverdi bis Beethoven erlangt werden. In der Beschäftigung mit den zahlreichen historischen Quellen (Tartini, Geminiani, L. Mozart u.v.a.) und ihrer Umsetzung werden ästhetische, musiktheoretische und aufführungspraktische Kenntnisse vertieft. Praktische Umsetzung theoretischen Wissens findet sowohl im Bereich der Sololiteratur im Einzelunterricht als auch in Kammermusik statt, um auch im Ensemble interpretatorische Konzepte gemeinsam entwickeln zu können. Vermittlung der historischen Entwicklung des Instruments im Kontext der instrumentenspezifischen Kompositionstechniken und ihre Konsequenzen bei der Ausführung auf modernen Instrumenten.

<b>Lehrgang Leitung und Korrepetition für das Musiktheater</b>					
	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2
Partiturspiel 1,2	4	KGU	2	1	2
Korrepetition 1,2	2	KE	2	1	2

**Ziel:** Für Studierende, die bereits ein Dirigier-, oder Korrepetitionsstudium absolviert haben und sich intensiv für Vorspiele (Korrepetitor, Korrepetitor mit Dirigierverpflichtung, Studienleiter, Kapellmeister) im Theater vorbereiten wollen. Angeboten wird die Vertiefung der Repertoirekenntnisse für Vordirigate, Praxis und Probentechnik im Rahmen einer Opernwerkstatt.

<b>Lehrgang Elementare Musikpädagogik</b>					
	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der EMP 1,2	6	SE	2	2	4
Didaktik der EMP 1,2	8	VmUE	2	2	4
Lehrpraxis der EMP 1,2	8	UE	2	2	4
Elementares, musikalisches Gestalten 1,2	4	SE	2	1	2
Kinderstimm- und Instrumentalbildung 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis Blockflöte oder Gitarre	2	KGU	2	1	2

**Ziel:** Durch Weiterentwicklung bzw. Vertiefung (musik)pädagogischer Vorbildung Unterrichtskonzepte einer ganzheitlich orientierten, elementaren Musikpädagogik in Theorie und Praxis kennen und anwenden zu lernen. Inhalte sind Elementare Musik- und Bewegungserziehung, Entwicklungspsychologie, Wahrnehmungsschulung, Entwicklung und Umsetzung von elementaren Spiel- und Musizierideen, Vernetzung und Anwendung von didaktischem und methodischem Wissen.

<b>Lehrgang Haydn-Seminar</b>					
	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
Haydn-Seminar 1, 2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1, 2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7, 8	8	SE	2	2	4

**Ziel:** Vertiefung der Kenntnisse des klassischen Stils im Allgemeinen anhand der besonderen Rolle Joseph Haydns. Verständnis der Musiksprache Joseph Haydns und der Besonderheit seiner musikalischen Persönlichkeit anhand seiner innovativen Kompositionstechnik und ihrer Bedeutung für die Entwicklung der abendländischen Kunstmusik bis heute.

Historische Zusammenhänge und Konsequenzen für die Musikrezeption und Interpretation.

Praktische Umsetzung der theoretisch erworbenen Erkenntnisse.

<b>Lehrgang Jazz-Orchester/Big Band</b>					
	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
Ensemble 1-4	8	UE	4	1	4
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2
Wahlfächer im Ausmaß von 8 ECTS	8				

**Ziel:** Grundlegende Aufgaben der einzelnen Instrumente im Jazzorchester / in der Bigband, Chart Reading – Notenlesen aus Jazz-Arrangements, Erarbeiten der Literatur für Bigband / Jazzorchester, Aufbau und Erweiterung des Repertoires für Bigband / Jazzorchester.

Die Lehrgangsteilnehmer sollen das Zusammenspiel in der Band erfahren, den Umgang mit Arrangement-Notenmaterial erlernen und dabei ein Repertoire für Bigband / Jazzorchester zusammenstellen.

<b>Vorbereitungslehrgang Dirigieren</b>					
	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2
Partiturspiel 1,2	4	KGU	2	1	2
Klavier 1,2	2	KE	2	1	2
Gehörbildung 1,2	2	UE	2	1	2
Formenlehre 1,2	8	PS	2	2	4

**Ziel:** Intensive Vorbereitung, entsprechend der festgelegten Anforderungen, zur Aufnahmeprüfung für ein ordentliches Studium der Studienrichtungen Chor-, Orchesterleitung und Korrepetition.