

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK E-Gitarre Jazz u. Populärmusik am JHK:

Zulassungsprüfung:

Die Aufnahmeprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

- 1) Vorspiel von 2 Stücken aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:
 - Jazzblues oder Jazzstandard,
 - Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, oder ähnl.)
- 2) Blattspiel:
Leadsheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Technik:
Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven, Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven, Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo (z.B. 16 Takte Begleitung Rock/Pop, Funk oder ähnl.)
Voicings: maj7, m7, dom7, m7b5, o7, etc..
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation:
Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK E-Gitarre Jazz u. Populärmusik Kooperation MDW - Bachelorstudium:

Zulassungsprüfung:

1) AKUSTIKGITARRE

Aus den folgenden Bereichen sind zwei Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen zu wählen:

FINGERSTYLE: (im Prinzip jedes mit den Fingern gespielte Stück der Populärmusik auf der Nylon- oder Steelstringgitarre)

LATIN (ein den lateinamerikanischen Stilen zugehöriges Stück, z. B. ein Latin- oder Latinjazzstandard)

FLAMENCO (ein Stück freier Wahl)

BLUEGRASS oder GIPSY-JAZZ (ein Stück freier Wahl; Flatpickingtechnik)

KLASSIK (ein Werk der klassischen Literatur)

Zumindest ein Stück ist mit den Fingern zu spielen.

2) E-GITARRE

wie Zulassungsprüfung JHK.

Lehrbefähigungsprüfung:

1) Stücke mit Band:

- Jazz/Bebop Tune (med.Up)
- Rock/Blues,
- Funk/Soul
- anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
- Standardliste - 25 Stücke (auswendig) aus einem Pool
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
Stücke müssen konzertant vorgetragen werden und sollen die stilistische Vielfalt des Studenten erkennen lassen.

2) Standardliste:

Pflicht: Jazzblues (max. 2), Rhythm Changes (max. 2), Moll Blues (max. 2),
Zwei Uptempo Swing Tunes
Fünf Latintunes (max. 2 Bossa Novas)
Zwei Balladen,
Jazz Waltz Rest nach freier Wahl

3) Schwerpunktarbeit:

Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes(CD)

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM – Diplom

Zulassungsprüfung:

Die Aufnahmeprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

- 1) Vorspiel von 2 Stücken aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:
 - Jazzblues oder Jazzstandard,
 - Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, oder ähnl.)
- 2) Blattspiel:
Leadsheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Technik:
Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven, Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven, Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo (z.B. 16 Takte Begleitung Rock/Pop, Funk oder ähnl.)
Voicings: maj7, m7, dom7, m7b5, o7, etc..
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation:
Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

1. Diplomprüfung

- 1) Stücke mit Band:
 - Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
 - Rock/Blues,
 - Funk/Soul
 - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
 - Standardliste - 30 Stücke (auswendig) aus einem Pool
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
Stücke müssen konzertant vorgetragen werden und die Darbietung muss außer der stilistischen Vielfalt ein hohes Niveau an Musikalität und Technik erkennen lassen.
- 2) Standardliste:
Pflicht: Jazzblues(max.2), Rhythm Changes (max. 2), Moll Blues (max. 2),
Zwei Uptempo Swing Tunes
Fünf Latintunes (max. 2 Bossa Novas)
Zwei Balladen,
Ein Stück mit Coltrane Changes (Giant Steps, Countdown oder ähnl.)
Jazz Waltz
Rest nach freier Wahl
- 3) Schwerpunktarbeit:
Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes (CD)

2. Diplomprüfung:

Interne Prüfung:

- 1) Stücke mit Band:
 - Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
 - Solostück (Akkordsolo)
 - Rock/Blues,
 - Funk
 - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
 - Standardliste - 40 Stücke (auswendig)
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:
Pflicht: Jazzblues (max. 2), Rhythm Changes (max. 2), Moll Blues (max. 2),
Zwei Uptempo Swing Tunes
Fünf Latintunes (max. 2 Bossa Novas)
Zwei Balladen,
Jazz Waltz
Rest nach freier Wahl
- 3) Schwerpunktarbeit:

Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes(CD)

Öffentliche Prüfung:

Fünf Stücke freier Wahl

- Die Programme des internen und öffentlichen Prüfungsteiles müssen verschieden sein
- Dauer interner und öffentlicher Prüfungsteil: jeweils min. 30 Min, max. 45 Min.

Kriterien:

- Die Auswahl der Stücke sollte selbständig erfolgen
- Erstklassiges Niveau an Musikalität und technischem Können
- Stilistische Vielfalt