

## **Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK Klavier Jazz u. Populärmusik am JHK:**

### Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

- 1) Zwei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:
  - Jazzblues oder Jazzstandard,
  - Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, od. ähnl.)
- 2) Überprüfung der Blattspielkenntnisse:
  - Arbeiten mit Lead Sheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Überprüfung der technischen Voraussetzungen:
  - Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven, Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven,
  - Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo (z.B. 16 Takte Begleitung Rock/Pop, Funk oder Ä.)
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation:
  - Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

## **Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK Klavier Jazz u. Populärmusik Kooperation MDW - Bachelorstudium:**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Aus der Jazzstandardliteratur je ein Stück plus Improvisation aus den Epochen Swing, Be-Bop und Modern im Schwierigkeitsgrad von „Stella by Starlight“, „Au Privave“ und „Spain“, wobei ein Stück in Latin-Groove dabei sein sollte.
- 2) Drei Stücke aus der Popliteratur in unterschiedlichen Tempi und unterschiedlicher Stilistik (z.B. „Fool On The Hill“, „My Life“, „Human Nature“).
- 3) LeadSheet-Lesen vom Blatt, Lesen von ausgeschriebenen Arrangements in mittlerer Schwierigkeit.
- 4) Umsetzen von kurzfristig gestellten Aufgaben in den Bereichen Grooves, Bluesfeeling, Call & Response etc....
- 5) Vorkenntnisse bzgl. Sequencer-Software („Logic“ oder „Cubase“ ...) sowie technisches Knowhow in Keyboardfragen (Programmierung, Verstärkung etc ...)
- 6) Es ist möglich, zwei Stücke aus dem Klassik-Bereich vorzubereiten, in denen die Kompetenz auf diesem Gebiet gezeigt werden kann.
- 7) Mindestens ein Musikstück muss in solistischer Form vorgetragen werden.

### Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Stücke mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (med.Up)
  - Rock/Blues,
  - Funk/Soul
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
  - Standardliste - 25 Stücke (auswendig) aus einem Pool (Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:
  - Pflicht: Jazzblues (max. 2), Rhythm Changes (max. 2), Moll Blues (max. 2),
  - Zwei Uptempo Swing Tunes
  - Fünf Latin tunes (max. 2 Bossa Novas)
  - Zwei Balladen,
  - Jazz Waltz Rest nach freier Wahl
- 3) Schwerpunktarbeit:
  - Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes (CD)

## **Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom**

### Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

- 1) Zwei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:  
Jazzblues oder Jazzstandard,  
Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, od. ähnl.)
- 2) Überprüfung der Blattspielkenntnisse:  
Arbeiten mit Lead Sheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Überprüfung der technischen Voraussetzungen:  
Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven, Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven,  
Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo (z.B. 16 Takte Begleitung Rock/Pop, Funk oder Ä.)
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation:  
Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

### 1. Diplomprüfung

- 1) Stücke mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
  - Rock/Blues,
  - Funk/Soul
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
  - Standardliste - 30 Stücke (auswendig) aus einem Pool  
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:  
Pflicht: Jazzblues (max. 2), Rhythm Changes (max. 2), Moll Blues (max. 2),  
Zwei Uptempo Swing Tunes  
Fünf Latin tunes (max. 2 Bossa Novas)  
Zwei Balladen,  
Ein Stück mit Coltrane Changes (Giant Steps, Countdown o.Ä.)  
Jazz Waltz  
Rest nach freier Wahl
- 3) Schwerpunktarbeit:  
Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes (CD)

### 2. Diplomprüfung:

- 1) Stücke mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
  - Solostück
  - Rock/Blues,
  - Funk
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
  - Standardliste - 40 Stücke (auswendig)  
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:  
Pflicht: Jazzblues (max. 2), Rhythm Changes (max. 2), Moll Blues (max. 2),  
Zwei Uptempo Swing Tunes  
Fünf Latin tunes (max. 2 Bossa Novas)  
Zwei Balladen,  
Jazz Waltz  
Rest nach freier Wahl

### 3) Schwerpunktarbeit:

Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes (CD)

Kriterien: - Die Auswahl der Stücke sollte selbständig erfolgen

- Hohes Niveau an Musikalität und technischem Können

- Stilistische Vielfalt

- Die Programme des internen und öffentlichen Prüfungsteiles müssen verschieden sein

- Dauer interner und öffentlicher Prüfungsteil: jeweils min. 30 Min, max. 45 Min.