

## **Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK Saxophon Jazz u. Populärmusik am JHK:**

### Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

- 1) Zwei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:
  - Jazzblues oder Jazzstandard,
  - Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, od. ähnl.)
- 2) Überprüfung der Blattspielkenntnisse: Arbeiten mit Leadsheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Überprüfung der technischen Voraussetzungen:  
Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven, Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven, Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo.
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation: Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

## **Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK Saxophon Jazz u. Populärmusik Kooperation MDW - Bachelorstudium:**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern und Akkorde (theoretisch und praktisch am Instrument):
  - a) Dur- und Molltonleitern (aeolisch, harmonisch und melodisch) in allen Tonarten
  - b) 3- und 4-Klänge (Dur, Major7, Dom7, Moll, Moll7, Moll7b5, verm. u. übermäßige 3-Klänge)
  - c) modale Skalen (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch u. lokrisch)
- 2) Jazzetüden freier Wahl (z.B. Niehaus, Lipsius, Mintzer) oder 1 Etüde und 1 Transkription freier Wahl (z.B. Parker)
- 3) Drei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik verschiedener Stilrichtungen inkl. Improvisation
- 4) Blattlesen anhand einfacher Stücke

Weiters besteht die Möglichkeit, mit einem/einer von der Universität gestellten BegleiterIn die Vortragsstücke zu proben, wobei bitte gut lesbare Leadsheets mitzubringen sind.

### Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Stücke mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (med. Up)
  - Rock/Blues,
  - Funk/Soul
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Pop, ...)
  - Standardliste - 25 Stücke (auswendig) aus einem Pool (Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:  
Pflicht:  
Jazzblues (max. 2)  
Rhythm Changes (max. 2)  
Moll Blues (max. 2)  
Zwei Uptempo Swing Tunes  
Fünf Latintunes (max. 2 Bossa Novas)  
Zwei Balladen,  
Jazz Waltz (Rest nach freier Wahl)
- 3) Schwerpunktarbeit:  
Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes (CD)

## **Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom**

### Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

- 1) Zwei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:
  - Jazzblues oder Jazzstandard,
  - Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, od. ähnl.)
- 2) Überprüfung der Blattspielkenntnisse:  
Arbeiten mit Leadsheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Überprüfung der technischen Voraussetzungen:  
Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven, Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven,  
Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo.
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation: Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

### 1. Diplomprüfung

- 1) Stücke mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
  - Rock/Blues,
  - Funk/Soul
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Pop, ...)
  - Standardliste - 30 Stücke (auswendig) aus einem Pool  
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:  
Pflicht:  
Jazzblues (max. 2)  
Rhythm Changes (max. 2)  
Moll Blues (max. 2)  
Zwei Uptempo Swing Tunes  
Fünf Latintunes (max. 2 Bossa Novas)  
Zwei Balladen,  
Ein Stück mit Coltrane Changes (Giant Steps, Countdown o.Ä.)  
Jazz Waltz (Rest nach freier Wahl)
- 3) Schwerpunktarbeit:  
Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes(CD)

### 2. Diplomprüfung:

- 1) Stücke mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
  - Solostück(Akkordsolo)
  - Rock/Blues,
  - Funk
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
  - Standardliste - 40 Stücke (auswendig)  
(Kommission sucht einen Titel aus – auswendig),
- 2) Standardliste:  
Pflicht: Jazzblues (max. 2)  
Rhythm Changes (max. 2)  
Moll Blues (max. 2)  
Zwei Uptempo Swing Tunes  
Fünf Latintunes (max. 2 Bossa Novas)  
Zwei Balladen,  
Jazz Waltz (Rest nach freier Wahl)

### 3) Schwerpunktarbeit:

Schriftliche Transkription/Analyse eines Werkes (CD)

Kriterien: - Die Auswahl der Stücke sollte selbständig erfolgen

- Hohes Niveau an Musikalität und technischem Können

- Stilistische Vielfalt

- Die Programme des internen und öffentlichen Prüfungsteiles müssen verschieden sein

- Dauer interner und öffentlicher Prüfungsteil: jeweils min. 30 Min, max. 45 Minuten