

EISENSTADT - AUSTRIA

HAYDNKONS

JOSEPH HAYDN KONSERVATORIUM DES LANDES BURGENLAND

STUDIENFÜHRER

des

JOSEPH HAYDN KONSERVATORIUMS DES LANDES BURGENLAND

für das
Studienjahr 2016/2017

7000 Eisenstadt, Glorietteallee 2
Tel.: 02682/63734,
Fax: 02682/63734/4
e-mail: post.a7-konservatorium@bgld.gv.at
Internet: www.haydnkons.at

Stand: 01.09.2016

Für den Inhalt verantwortlich:

Prof. Mag. Tibor Nemeth, ArtD., interimistischer Direktor des
Joseph Haydn Konservatoriums des Landes Burgenland

INHALTSVERZEICHNIS

Administration und Aufbau des Joseph Haydn Konservatoriums	4
Lehrkörper	5
- Künstlerische Hauptfächer	5
- Ergänzende Lehrveranstaltungen	6
Einteilung des akademischen Jahres 2016/17	9
Studienordnung	10
Studienpläne	14
Abteilung 1 – Musiktheorie und Gesang:	
- Tonsatz und Komposition	14
- Kompositions- und Musiktheoriepädagogik	16
- Gesang	18
- Gesangspädagogik	20
Abteilung 2 - Tasteninstrumente:	
- Klavier	22
- Orgel	24
- Instrumentalpädagogik – Klavier	26
- Instrumentalpädagogik – Orgel	28
Abteilung 3 – Saiteninstrumente:	
- Violine	30
- Viola	30
- Violoncello	30
- Kontrabass	30
- Gitarre	32
- Instrumentalpädagogik – Streichinstrumente	34
- Instrumentalpädagogik – Gitarre	36
Abteilung 4 – Blasinstrumente und Schlagwerk:	
- Flöte	38
- Oboe	38
- Klarinette	38
- Fagott	38
- Saxophon	38
- Horn	38
- Trompete	38
- Posaune	38
- Tuba	38
- Blockflöte	40
- Schlagwerk	42
- Instrumentalpädagogik – Orchesterblasinstrumente	44
- Instrumentalpädagogik – Blockflöte	46
- Instrumentalpädagogik – Schlagwerk	48
Abteilung 5 – Jazz und Populärmusik:	
- Klavier – Jazz und Populärmusik	50
- Gitarre – Jazz und Populärmusik	50
- E-Bass – Jazz und Populärmusik	50
- Saxophon – Jazz und Populärmusik	50
- Schlagzeug – Jazz und Populärmusik	50
- Instrumental[Gesangs]Pädagogik (Jazz und Populärmusik)	52

DIREKTION

Direktor: Prof. Mag. Tibor Nemeth, ArtD. – interimistische Leitung

Sekretariat: Prof. Ewald Trimmel, B.A. M.A., Vertragslehrer
Paul Czerwenka, Vertragsbediensteter
Helga Kornfehl, Vertragsbedienstete
Ines Schneeberger, Vertragsbedienstete

ABTEILUNGSVORSTÄNDE

Abteilung 1:	Musiktheorie und Sologesang –	Prof. Mag. Tibor Nemeth, ArtD.
Abteilung 2:	Tasteninstrumente –	Prof. Mag. Ralf Heiber
Abteilung 3:	Saiteninstrumente –	Prof. Mag. Max Hrase
Abteilung 4:	Blasinstrumente und Schlagwerk –	Prof. Mag. Martin Bramböck
Abteilung 5:	Jazz und Populärmusik –	Prof. Gerald Gradwohl

VERWALTUNG

Schulwart: Christian Horvath, Vertragsbediensteter

Reinigungspersonal: Beatrix Bobich, Vertragsbedienstete
Susanne Haberl, Vertragsbedienstete
Sigrid Fuchs, Vertragsbedienstete

PERSONALVERTRETUNG

Obfrau: Prof. Mag. Cornelia Löscher
Obfraustellvertreter: Prof. Othmar Müller
Schriftführer: Prof. Mag. Martin Bramböck

INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

Prof. Mag. Gabriel Guillen, International Relations Coordinator,
erasmus.teachers@haydnkons.at, erasmus.students@haydnkons.at

LEHRKRÄFTE

Künstlerische Hauptfächer:

BLOCKFLÖTE	- HIMMELBAUER Regina, Prof. Mag. (FH) MMag. (Karenz)
	- HAGENEDER Karin. BBBA (Karenzvertretung)
E-BASS – JAZZ UND POPULARMUSIK	- WOGRANDL Wolfgang, Prof.
FAGOTT	- KARACSONYI Christian, Prof.
FLÖTE	- MASHAYEKHI-BEER Gisela, ao. Univ. Prof.
GESANG	- LUTZ Sonja, Prof. Mag.
	- MAYR Alexander, Prof. MMMMag.
GITARRE	- GUILLEN NAVARRO Gabriel, Prof. Mag.
	- HRASE Max, Prof. Mag.
GITARRE – JAZZ UND POPULARMUSIK	- GRADWOHL Gerald, Prof.
HORN	- BRAMBÖCK Martin, Prof. Mag.
KLARINETTE	- HÖDL Helmut, Prof. Mag.
	- LUKSCHANDER Thomas, Prof.
KLAVIER	- HEIBER Ralf, Prof. Mag.
	- LOIDL Elise, Prof.
	- TICHONOW Stanislaw, Prof. Dr.
KONTRABASS	- ZIEGLER Bernhard, Prof. Mag.
OBOE	- KENYERI Helene, Prof. Mag., MA
ORGEL	- WEGELE-KEFER Ulrike Theresia, Prof. Mag.
POSAUNE	- EITZINGER Andreas, Prof.
SAXOPHON – JAZZ UND POPULARMUSIK	- FAULHAMMER Thomas, Prof.
SCHLAGWERK	- BIEBER Erwin, Prof.
	- STADLER Ulrike, PD Prof. Mag.
SCHLAGZEUG – JAZZ UND POPULARMUSIK	- FILZ Richard, Prof. MA, PhD
KLAVIER – JAZZ UND POPULARMUSIK	- HAUSL Johann, Prof.
TONSATZ UND KOMPOSITION	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
TROMPETE	- BAMMER Josef, Prof.
TUBA	- WIEDER Albert, Prof.
VIOLA	- LERMER Firmian, Prof. Mag.
VIOLINE	- KANDINSKAYA Anna, Prof. B.A.
	- KRÖNER Veronica, Prof. Mag.
	- LÖSCHER Cornelia, Prof. Mag.
VIOLONCELLO	- MÜLLER Othmar, Prof.

Ergänzende Lehrveranstaltungen:

Akustik und Instrumentenkunde	- BAUER Wolfgang Michael, BA
Angewandter Tonsatz	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Atemgymnastik	- N. N.
Auftrittspraxis	- GRADWOHL Gerald, Prof.
Blockflötenensemble	- HIMMELBAUER R., Prof. Mag. (FH) MMag. (Karenz) HAGENER Karin, BBBA (Karenzvertretung)
Cembalo	- WEGELE-KEFER Ulrike Theresia, Prof. Mag.
Chor- und Chorleitung	- BRAMBÖCK Martin, Prof. Mag.
Computerpraktikum	- BAUER Wolfgang Michael, B.A.
Didaktik d. elementaren Musikpädagogik	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Didaktik der Musiktheorie	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Didaktik des zweiten Instruments	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts	- HIMMELBAUER R., Prof. Mag. (FH) MMag. (Karenz) HAGENER Karin, BBBA (Karenzvertretung)
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	- STROBL-ZUCHTRIEGL I., Mag. MAS MSc
Einführung in den Orgelbau	- WEGELE-KEFER Ulrike Theresia, Prof. Mag.
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente	- HAUSL Johann, Prof.
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie	- PIETSCH Rudolf, Ass.-Prof. Mag. Dr.
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik	- KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.
Elementares musikalisches Gestalten	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Ensemble Neue Musik	- SPULLER Wilhelm, Mag. MA
Ensembleleitung	- APOSTOLU Chariklia, Prof. MA
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung	- WOGRANDL Wolfgang, Prof.
Einführung in Jazz- und Populärmusik	- HAUSL Johann, Prof.
Formenlehre und Musikanalyse	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Formenlehre und Musikanalyse für Jazz- und Populärmusiker	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Gehörbildung	- BRAMBÖCK Martin, Prof. Mag.
Gehörbildung für Jazz- und Populärmusiker	- HAUSL Johann, Prof.
Generalbasspraktikum	- APOSTOLU Chariklia, Prof. MA
Geschichte d. Spiels u. d. Literatur des zentralen künstlerischen Fachs	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)

Geschichte d. Spiels u. d. Literatur des zweiten Instruments	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)
Gitarrenensemble	- HRASE Max, Prof. Mag.
Gitarrepraktikum Alte Musik	- HRASE Max, Prof. Mag.
Gitarrepraktikum Neue Musik	- N. N.
Grundfragen des Klavierbaus und der Klavierpflege	- HEIBER Ralf, Prof. Mag.
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Haltungs- und Bewegungserziehung	- N. N.
Haydn-Seminar	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Hospitation Kammermusik	- N. N.
Hospitation Orchester	- N. N.
Improvisation	- N. N.
Improvisation für Jazz- und Popularmusiker	- FAULHAMMER Thomas, Prof.
	- GRADWOHL Gerald, Prof.
Improvisation für Organisten	- WEGELE-KEFER Ulrike Theresia, Prof. Mag.
Instrumentalpraxis (Blockflöte)	- HIMMELBAUER R., Prof. Mag. (FH) MMag. (Karenz)
	- HAGENEDER Karin, BBBA (Karenzvertretung)
Instrumentalpraxis (Gitarre)	- HRASE Max, Prof. Mag.
Instrumentalpraxis (Jazz und Popularmusikinstrument)	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs
Instrumentation	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Italienisch	- N. N.
Jazz-Ensemble	- HAUSL Johann, Prof.
	- GRADWOHL Gerald, Prof.
Jazz-Geschichte	- HAUSL Johann, Prof.
Kammermusik	- Kammermusikteam
Kammermusikpraktikum	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Kinderstimm- bildung	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Klavier für Instrumentalisten und Sänger	- HAUSL Johann, Prof.
	- HRASE Brigitta, Prof.
	- LOIDL Elise, Prof.
	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Klavier für Jazz- und Popularmusiker	- HAUSL Johann, Prof.
Klavierpraktikum	- APOSTOLU Chariklia, Prof. MA
Komposition und Arrangement Popularmusik	- HAUSL Johann, Prof.
Kompositionspraktikum	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Korrepetition	- APOSTOLU Chariklia, Prof. MA
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)
	- Lehrpraxisteam (Unterricht im Ensemble)

Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instr.)	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs (Posaune/Tuba: KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.)
Lied- und Oratoriumsgeschichte	- MAYR Alexander, Prof. MMMMag.
Musikanalyse	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Musikgeschichte	- BRAMBÖCK Martin, Prof. Mag.
	- KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag.
	- MAYR Alexander, Prof. MMMMag.
Musikgeschichte für Jazz- und Popularmusiker	- KLEIDOSTY Günther, Prof. Mag. Dr. M.A.S.
Operngeschichte	- LUTZ Sonja, Prof. Mag.
Orchester	- APOSTOLU Chariklia, Prof. MA
	- BRAMBÖCK Martin, Prof. Mag.
	- KENYERI Helene, Prof. Mag., MA
	- MÜLLER Othmar, Prof.
Pädagogisches Laboratorium	- HIMMELBAUER R., Prof. Mag. (FH) MMag. (Karenz) HAGENEDEK Karin, BBBA (Karenzvertretung)
Partiturspiel	- APOSTOLU Chariklia, Prof. MA
Percussion	- FILZ Richard, Prof. MA, PhD
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Popularmusiker	- FAULHAMMER Thomas, Prof.
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker	- HAUSL Johann, Prof.
Praktikum Drum-Set	- HAUSL Johann, Prof.
Praktikum E-Gitarre	- FILZ Richard, Prof. MA, PhD
Praktikum Klassisches Instrument	- GRADWOHL Gerald, Prof.
Praktikum Musik der Gegenwart	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs
Prima Vista	- SPULLER Wilhelm, Mag. MA
Rhetorik und Kommunikation	- HEIBER Ralf, Prof. Mag.
Rhythmusschulung	- MACH Nikola, Prof. Mag.
Rhythmusschulung für Jazz- und Popularmusiker	- FILZ Richard, Prof. MA, PhD
Schlagwerkensemble	- FILZ Richard, Prof. MA, PhD
Schlagwerkpraktikum Neue Musik	- BIEBER Erwin, Prof.
Solokorrepetition	- N. N.
	- HAUSL Johann, Prof.
	- SUPPER Karin, Prof.
	- VIGILANTE Marie, Prof. Mag.
Sprecherziehung für Sänger	- MAYR Alexander, Prof. MMMMag.
Stilkunde und Aufführungspraxis	- CZERNIN Martin, Mag. Dr.
Stimmhygiene	- N. N.
Studiopraktikum	- WOGRANDL Wolfgang
Tonsatz	- NEMETH Tibor, Prof. Mag. ArtD.
Vokalensemble	- MAYR Alexander, Prof. MMMMag.
Zweites Instrument (Gesang)	- Lehrkraft d. betreffenden künstl. Hauptfachs

DIE EINTEILUNG DES AKADEMISCHEN JAHRES 2016/17

Wintersemester 2016/17 05. 09. 2016 – 10. 02. 2017

Sommersemester 2017 20. 02. 2017 – 30. 06. 2017

Ferien:

Weihnachtsferien: 24. 12. 2016 – 07. 01. 2017

Semesterferien: 13. 02. 2017 – 18. 02. 2017

Osterferien: 08. 04. 2017 – 18. 04. 2017

Pfingstferien: 03. 06. 2017 – 06. 06. 2017

Sommerferien: 03. 07. 2017 – 03. 09. 2017

Weitere lehrveranstaltungs- und prüfungsfreie Tage:

26. 10. 2016 – Nationalfeiertag

01. 11. 2016 – Allerheiligen

02. 11. 2016 – Allerseelen

11. 11. 2016 – Landesfeiertag

08. 12. 2016 – Maria Empfängnis

01. 05. 2017 – Staatsfeiertag

25. 05. 2017 – 28. 05. 2017 Christi Himmelfahrt Ferien

15. 06. 2017 – 18. 06. 2017 Fronleichnam Ferien

Zulassungsprüfungen:

Wintersemester 2016/17 05. 09. – 15. 09. 2016

Anmeldeschluss für Zulassungsprüfungen: 15. 08. 2016

Sommersemester 2017 16. 01. 2017

Anmeldeschluss: 15.12. 2016

Wintersemester 2017/18 04. 09. – 14. 09. 2017

Anmeldeschluss für Zulassungsprüfungen: 15. 08. 2017

Studienordnung

§ 1 - Aufnahme

1. Die *Neuaufnahme* in das Konservatorium setzt eine ordnungsgemäße Antragstellung und das Bestehen einer Aufnahmeprüfung voraus.
2. Die *Antragstellung* erfolgt mittels der im Sekretariat erhältlichen Formulare, die neben der Angabe persönlicher Daten auch eine Aufzählung anderwärts erworbener Vorkenntnisse vorsehen.
3. Bei oder nach der Antragstellung werden dem Bewerber Zeit und Ort der *Aufnahmeprüfung* sowie ein genereller Hinweis auf die fachlichen Anforderungen bei derselben gegeben. Ehemalige Schüler oder Studierende, die aufgrund von Versäumnissen hinsichtlich der Studienordnung oder Nichtbestehens einer Kontrollprüfung aus der Schüler- bzw. Studierendenliste des Konservatoriums gestrichen wurden, werden zu einer neuerlichen Aufnahmeprüfung nicht mehr zugelassen.
4. Längstens zwei Tage nach erfolgter Aufnahmeprüfung werden die Resultate derselben durch das Sekretariat bekannt gegeben. Hierbei bedeutet die Beurteilung „bestanden“, dass der Bewerber fachlich geeignet erscheint, in das Konservatorium aufgenommen zu werden. Die ist jedoch nicht gleichbedeutend mit einer tatsächlichen Aufnahme, die lediglich nach Maßgabe der verfügbaren Plätze erfolgt.
5. Über die Aufnahme bzw. Nichtaufnahme jener Bewerber, die die Aufnahmeprüfung bestanden haben, entscheidet eine Zuteilungskonferenz, die auch die neu aufgenommenen Studierenden bzw. Schüler die ihren Vorkenntnissen entsprechende Studienstufe einreicht und einer ihres Hauptstudienganges entsprechende Abteilung zuteilt. Hinsichtlich der Anrechnung von theoretischen Studien, die an anderen Lehranstalten getätigt und durch ein Zeugnis nachweisbar abgeschlossen wurden, entscheidet eine *Anrechnungskommission*.
Lediglich die Zeugnisse eines nach gleichem Statut und gleicher Studienordnung tätigen inländischen Konservatoriums werden automatisch als Nachweis eines Fachabschlusses gewertet. Die *Zuteilungskonferenz* besteht aus allen Mitgliedern des Lehrkörpers. Der Direktor entscheidet über die Zuteilung in eine Klasse auf Vorschlag des jeweiligen Abteilungsleiters. Die Anrechnungskommission besteht aus dem Direktor dem jeweiligen Abteilungsleiter und einem Lehrer des anzurechnenden Faches.
6. Bewerber die zwar die Aufnahmeprüfung bestanden haben, jedoch mangels Studienplätzen nicht aufgenommen werden konnten, werden auf einer Warteliste verzeichnet, die für die Dauer eines Semesters in Geltung bleibt. Bei Freiwerden von Studienplätzen innerhalb dieses Zeitraumes können sodann Bewerber aus dieser Liste ohne neuerliche Aufnahmeprüfung aufgenommen werden.
7. Die Wiederaufnahme der im jeweils vorangegangenen Schuljahr bereits als Schüler oder Studierende eingetragenen Bewerber erfolgt aufgrund der Antragstellung im obigen Sinne, wobei jedoch eine Aufnahmeprüfung und neuerliche Einreihung entfällt. Die Wiederaufnahme setzt jedoch eine der Studien- und Prüfungsordnung entsprechende Beendigung des vorangegangenen Schuljahres voraus.
8. Bewerber, die schon einmal Schüler oder Studierende des Konservatoriums waren und die
 - a) aufgrund von Verstößen gegen die Studienordnung oder sonstiger Bestimmungen des Status,
 - b) wegen des Nichtbestehens einer Kontrollprüfung,
 - c) aus sonstigen (insbesondere auch disziplinären) Gründen vom Besuch des Konservatoriums ausgeschlossen wurde, können nicht wieder aufgenommen werden.

§ 2 - Studienaufbau

1. Die Studien am Konservatorium sind je nach Hauptstudiengang in Abschnitte und Jahrgänge gegliedert.
2. Die für die einzelnen Abschnitte und Jahrgänge zulässige Studienzeit sowie die in den einzelnen Hauptstudiengängen zu absolvierenden Fächer und Studienprüfungen sind in den Studienplänen, Teil 4, geregelt.
3. Das Antreten zu einer Studienprüfung, einer 1. oder 2. Diplomprüfung, Lehrbefähigungsprüfung oder einer Lehrgangsprüfung im Zentralen künstlerischen Fach (ZkF) kann nur nach Absolvierung der für die entsprechende Studienphase vorgesehenen Ergänzenden Lehrveranstaltungen erfolgen.
4. Die in den einzelnen Studienabschnitten bzw. Jahrgängen zu besuchenden bzw. zu absolvierenden oder abzuschließenden Ergänzungsfächer sind in den Studienplänen verzeichnet. Bei den theoretischen Ergänzungsfächern gilt das Fach (bzw. bei mehrjährigen Fächern der Jahrgang) mit der Ergänzungsfachprüfung als abgeschlossen. Bei praktischen Ergänzungsfächern gilt das Fach (bzw. bei mehrjährigen Fächern der Jahrgang) bei entsprechendem Besuch als absolviert.
5. Zusätzlich zum Abschluss von theoretischen bzw. der Absolvierung von praktischen Ergänzungsfächern können im Studienplan für einzelne Hauptstudiengänge öffentliche Auftritte, Vorspiele bzw. Vorsingen, bestimmte Arten von Veranstaltungsbesuchen etc. vorgeschrieben werden. Die Erfüllung derartiger Auflagen gilt als Absolvierung der diesbezüglichen Lehrveranstaltungen.

§ 3 - Studienformen

Das Konservatorium kann besucht werden als:

1. Schüler
Als Schüler werden die Teilnehmer an Vorstudien bezeichnet.
2. Ordentlich Studierender
Als ordentlich Studierende werden die Teilnehmer an den
 - a) Lehrbefähigungsstudien
 - b) Diplomstudien und an den
 - c) Lehrgängenbezeichnet.
3. Außerordentlich Studierender
 - a) Diese sind vom Direktor nach Maßgabe der Studienplätze aufzunehmen, wobei die ordentlichen Studierenden vorrangig zu berücksichtigen sind.
 - b) Grundsätzlich ist die Möglichkeit, das Konservatorium als außerordentlich Studierender zu besuchen, mit einem Studienjahr befristet, es sei denn, dass die im § 3, Abs. 3 lit. A beschriebenen Voraussetzungen weiterhin gegeben sind.

§ 4 - Studienziele

Als formale Studienziele gelten:

1. für Ordentliche Studierende:
 - a) Ablegung einer Lehrgangsprüfung
 - b) Ablegung einer künstlerischen Diplomprüfung
 - c) Ablegung einer Lehrbefähigungsprüfung für Instrumental- und Gesangslehrer
 - d) Ablegung einer Lehrbefähigungsprüfung für Kompositions- und Musiktheoriepädagogik

Die Absolventen erhalten nach Ablegung einer dieser Prüfungen ein staatlich gültiges Zeugnis.

2. für Außerordentliche Studierende:
Außerordentliche Studierende erhalten auf Antrag eine Studienbestätigung

§ 5 - Studienpläne

Die Studienpläne regeln die für die einzelnen Studien und Stufen zulässige Studiendauer sowie die in den einzelnen Hauptstudiengängen zu absolvierenden Fächer, deren Lehrinhalt und die abzulegenden Prüfungen.

Das Joseph Haydn Konservatorium behält sich vor, Lehrveranstaltungen, die als Wahlpflichtfächer bzw. Wahlfächer deklariert sind, nur anzubieten, wenn dies durch eine ausreichende Zahl von Studierenden gerechtfertigt erscheint; das Angebot an Wahlpflichtfächern bzw. Wahlfächern kann aus zwingenden Gründen verringert oder die Zulassung zu Wahlpflichtfächern bzw. Wahlfächern eingeschränkt werden.

Jedem Studierenden steht es frei, über das verpflichtende Ausmaß hinaus angebotene Lehrveranstaltungen als Freifächer zu belegen. Auf die Aufnahme in diese Lehrveranstaltungen kann kein Anspruch erhoben werden; die Zuteilung erfolgt nach Maßgabe der Möglichkeiten.

1. Vorstudien

- (a) Die Vorstudien am Joseph Haydn Konservatorium dienen der möglichst frühen und umfassenden Ausbildung künstlerisch außerordentlich begabter und leistungsfähiger Schüler vor deren Eintritt in das eigentliche Berufsstudium.
- (b) Die Unterrichtsdauer beträgt im Zentralen künstlerischen Fach 1 Wochenstunde.
- (c) Die Schüler haben eine bestimmte Anzahl von Ergänzenden Lehrveranstaltungen laut Studienplan zu absolvieren.
- (d) Am Ende des Vorstudiums haben die Schüler die Möglichkeit der Ablegung einer kommissionellen Abschlussprüfung. Diese ersetzt die Zulassungsprüfung in das Lehrbefähigungs- oder Diplomstudium bzw. in einen Lehrgang, wenn die Prüfungsinhalte und die Prüfungskommission der Abschlussprüfung mit den Inhalten und der Kommission der Zulassungsprüfung für das gewünschte Lehrbefähigungs- oder Diplomstudium bzw. in einen Lehrgang identisch sind.
- (e) Das Höchstalter für die Teilnahme am Vorstudium beträgt grundsätzlich 19 Jahre.
- (f) Die Vorstudien und ihre Einteilung nach Hauptstudiengänge im Einzelnen:

Klavier, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Orchesterblasinstrumente, Blockflöte, Schlagwerk, Sologesang, Instrumente des Jazz und der Populärmusik

2. Lehrbefähigungsstudien:

Die Lehrbefähigungsstudien dienen der Ausbildung hoch qualifizierter Instrumental-, Gesangs-, Jazz- und Populärmusikpädagogen. Am Joseph Haydn Konservatorium werden folgende Lehrbefähigungsstudien angeboten:

- (a) Hauptstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
- (b) Hauptstudiengang Instrumental- und Gesangspädagogik (Jazz- und Populärmusik)
- (c) Hauptstudiengang Kompositions- und Musiktheoriepädagogik

Die Studiendauer beträgt 8 Semester.

3. **Diplomstudien:**
Die Diplomstudien dienen der Ausbildung höchstqualifizierter Komponisten, Instrumentalisten und Sänger.
Die Studiendauer beträgt 8 Semester im 1. Studienabschnitt und 4 Semester im 2. Studienabschnitt.
4. **Lehrgänge:**
Die Lehrgänge bieten schwerpunktorientierte Ausbildungen in einem bestimmten Fachgebiet.

§ 6 – Lehrveranstaltungstypen

Die Unterrichts- und Studienform wird im Studienplan für das jeweilige Schuljahr festgelegt. Folgende Unterrichts- und Studienformen sind möglich:

- | | |
|------|--|
| V | Vorlesung: Eine Vorlesung dient der Einführung in ein Fach oder Teilbereiche eines Faches und dessen Methoden. Sie wird als Vortragsreihe unter Zuhilfenahme von Anschauungsmitteln durchgeführt. Eingestreute Fragen und Diskussion sind möglich. Prüfung: Mündlich oder schriftlich (auch in Kombination möglich) am Ende der Lehrveranstaltung. |
| VmUE | Vorlesung mit Übung: Verbindet die Zielsetzung von Vorlesung und Übung. |
| KE | Künstlerischer Einzelunterricht: Dient dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer oder künstlerisch-praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Studierenden. |
| KGU | Künstlerischer Gruppenunterricht: Ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden an demselben Thema. |
| SE | Seminar: Dient der wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Inhalten und Methoden eines Faches oder eines Teilgebietes eines Faches durch Referate, Teilnahme an der Diskussion, schriftliche und sonstige zu erbringende Arbeiten. |
| PS | Proseminar: Stellt die Vorstufe zum Seminar dar. Es vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens und führt in Fachliteratur ein. Inhalte und Problemstellungen eines Faches werden in exemplarischer Form durch Referate, Diskussion und wissenschaftliche Arbeiten behandelt. |
| PR | Praktikum: Erlaubt die Erprobung des theoretischen Wissens im Rahmen der Praxis. |
| UE | Übung: Hier werden durch selbstständiges Arbeiten Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben bzw. vertieft. Die praktische Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Inhalten wird gefördert. |
| EX | Exkursion: Ist eine Lehrveranstaltung außerhalb des Konservatoriums. |

§ 7 - Verstöße gegen die Studienordnung

Die Behandlung von Verstößen gegen die Studienordnung ist u. a. auch in der Schulordnung geregelt. Für Schüler, bei denen seitens der zuständigen Lehrpersonen bzw. vom Direktor Verdacht auf ein wesentliches Zurückbleiben gegenüber den Anforderungen im Hauptfach besteht, kann eine Kontrollprüfung festgesetzt werden.

Studienpläne

Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang Tonsatz und Komposition

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Tonsatz und Komposition 1-6	60	KE	6	2	12	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1-6	60	SE	6	2	12	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Hospitation Kammermusik 1,2	1	PR	2	1	2			
Hospitation Orchester 1,2	1	PR	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 4 ECTS-Punkten	4							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	180							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Komposition 1-6	66	KE	6	2	12
Musikanalyse 1-6	60	SE	6	2	12
Instrumentation 1,2	22	SE	2	1	2
Partiturspiel 1,2	4	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	154				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

**Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang
Kompositionspädagogik**

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Komposition 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika								
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Grundlagen komp. bzw. musiktheoret. Arbeitens 1-4	12	SE	4	2	8			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen Unterricht	0,5	PR	1	1	1			
Summen	216				118			34

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Sprachbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang
Gesang

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gesang 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	2	1	2
Sprecherziehung für Sänger 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Italienisch 1,2	4	UE	2	1	2			
Haltungs- und Bewegungserziehung 1,2	2	UE	2	1	2			
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Atemgymnastik 1,2	2	UE	2	1	2			
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Operngeschichte 1,2	2	V	2	1	2			
Lied- und Oratoriumsgeschichte 1,2	2	V	2	1	2			
Vokalensemble 1-4	4	UE	4	1	4			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Gesang 9-12	64	KE	4	2	8
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4
Stimmhygiene 1,2	2	V	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 9-12	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 12 ECTS-Punkten	12				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 1: Musiktheorie und Gesang
Gesangspädagogik

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gesang 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Chor und Chorleitung 1-4	8	UE	4	2	8	2	2	4
Vokalensemble 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika								
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	2	1	2
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Sprecherziehung für Sänger 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	220				124			34

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- bildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 2: Tasteninstrumente

Klavier

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Klavier 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Korrepetition 1-4	4	KGU	4	1	4			
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente 1,2	2	KGU	2	1	2			
Grundfragen des Klavierbaus und der Klavierpflege 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 16 ECTS-Punkten	16							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Klavier 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Prima Vista 1,2	2	KGU	2	1	2
Partiturspiel 1,2	4	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/ Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Gesangsunterricht 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 2: Tasteninstrumente

Orgel

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Orgel 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4	2	1	2
Improvisation für Organisten 1-6	6	UE	6	1	6			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Einführung in den Orgelbau 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 16 ECTS-Punkten	16							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Orgel 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 5,6	4	UE	2	1	2
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Improvisation für Organisten 7,8	4	UE	2	1	2
Cembalo 1,2	8	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Korrepetition 1,2	2	KGU	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 8 ECTS-Punkten	8				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 2: Tasteninstrumente
Instrumentalpädagogik - Tasteninstrumente (Klavier)

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Klavier 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Instrumental- und Gesangspraktika								
Korrepetition 1,2	2	KGU	2	1	2			
Klavierpraktikum 1,2	2	PR	2	1	2			
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente 1,2	2	KGU	2	1	2			
Prima vista 1,2	2	KGU	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	216				118			30

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 2: Tasteninstrumente
Instrumentalpädagogik - Tasteninstrumente (Orgel)

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Orgel 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Chor und Chorleitung 1-3	6	UE	3	2	6	2	2	4
Instrumental- und Gesangspraktika								
Einführung in die Verwendung elektronischer Tasteninstrumente 1,2	2	KGU	2	1	2			
Prima vista 1,2	2	KGU	2	1	2			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	218				118			32

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 3: Saiteninstrumente
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	1	1	1
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 2 ECTS-Punkten	2							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Orchester 9-12	4	UE	4	1	4
Selbstmanagement/ Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 9-12	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 3: Saiteninstrumente
Gitarre

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gitarre 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-6	12	UE	6	1	6	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Gitarrepraktikum Neue Musik 1,2	2	PR	2	1	2			
Gitarrepraktikum Alte Musik 1,2	2	PR	2	1	2			
Gitarrenensemble 1-6	12	UE	6	1	6			
Praktikum E-Gitarre 1,2	4	KGU	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Gitarre 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 7-10	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Prima Vista 1,2	2	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/ Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 1-4	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 12 ECTS-Punkten	12				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 3: Saiteninstrumente
 Instrumentalpädagogik - Saiteninstrumente (Streichinstrumente)
 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gewähltes Instrument 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	1	1	1
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika								
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	222				122			34

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 3: Saiteninstrumente
 Instrumentalpädagogik - Saiteninstrumente (Gitarre)

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gitarre 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Gitarrenensemble 1-4	8	UE	4	1	4			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika								
Praktikum E-Gitarre 1,2	4	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	218				114			32

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Sprachbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk

Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gewähltes Instrument 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Solo-Korrepetition 1-8	8	KE	8	1	8	1	1	1
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 2 ECTS-Punkten	2							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LV Typ: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Gewähltes Instrument 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Orchester 9-12	4	UE	4	1	4
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Solo-Korrepetition 9-12	4	KE	4	1	4
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk

Blockflöte

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Blockflöte 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-8	16	UE	8	1	8	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1-4	12	PS	4	1	4			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Generalbasspraktikum 1,2	2	KGU	2	1	2			
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 6 ECTS-Punkten	6							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Blockflöte 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 9-12	8	UE	4	1	4
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Cembalo 1,2	8	KGU	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Generalbasspraktikum 3,4	2	KGU	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 8 ECTS-Punkten	8				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk
Schlagwerk

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Schlagwerk 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2			
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse 1,2	8	PS	2	2	4			
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2			
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-4	8	KE	4	1	4			
Praktikum Drum-Set 1,2	2	PR	2	1	2			
Schlagwerkensemble 1-4	8	UE	4	1	4			
Orchester 1-4	4	UE	4	1	4			
Solo-Korrepetition 1,2	2	KE	2	1	2			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Schlagwerk 9-12	64	KE	4	2	8
Kammermusik 5,6	4	UE	2	1	2
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2
Orchester 5-8	4	UE	4	1	4
Solo-Korrepetition 3,4	2	KE	2	1	2
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Schlagwerkpraktikum Neue Musik 1,2	4	PR	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 12 ECTS-Punkten	12				
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	94				
zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Gesangsunterricht 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Musikpädagogik					
Didaktik der Musiktheorie 1,2	6	SE	2	1	2
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
2. Diplomprüfung					

Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk
Instrumentalpädagogik - Blasinstrumente und Schlagwerk (Orchesterblasinstrumente)
Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SW S
ZkF Gewähltes Instrument 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Orchester 1-8	8	UE	8	1	8	1	1	1
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika					0			
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	222				122			34

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimm- und Sprachbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk
Instrumentalpädagogik - Blasinstrumente und Schlagwerk (Blockflöte)

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SW S
ZkF Blockflöte 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Kammermusik 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Blockflötenensemble 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika								
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/ Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	218				118			33

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmuschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 4: Blasinstrumente und Schlagwerk
Instrumentalpädagogik - Blasinstrumente und Schlagwerk (Schlagwerk)

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SW S
ZkF Schlagwerk 1-8	56	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Angewandter Tonsatz 1,2	8	SE	2	2	4			
Pop- und Jazzharmonielehre für Klassiker 1,2	8	SE	2	1	2			
Rhythmusschulung	1	UE	1	1	1	1	1	1
Gehörbildung 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble und Ensembleleitung								
Schlagwerkensemble 1-4	8	UE	4	1	4	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Orchester 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensembleleitung 1,2	2	UE	2	1	2	2	1	2
Instrumental- und Gesangspraktika								
Solo-Korrepetition 1-8	4	KE	8	0,5	4	2	1	1
Improvisation 1,2	2	UE	2	1	2			
Computerpraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Instrumentalisten und Sänger 1-6	12	KE	6	1	6	2	1	2
Praktikum Drum-Set 1,2	2	PR	2	1	2			
Studiopraktikum	0,5	PR	1	1	1			
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	2	PR	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse 1-4	16	PS	4	2	8			
Musikgeschichte 1-6	12	V	6	2	12	2	2	4
Einführung in Jazz und Populärmusik	1	VmUE	1	1	1			
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	4	PS	2	1	2			
Geschichte des Spiels und der Literatur des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	2	V	2	1	2			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	220				120			33

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Musikgeschichte 7,8	8	SE	2	2	4
Jazz und Populärmusik					
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker	2	UE	1	2	2
Instrumentalpraxis (Jazz- und Populärmusikinstrument) 1-4	8	KE	4	1	4
Jazz-Ensemble 1,2	6	UE	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker	8	SE	1	2	2
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

Abteilung 5: Jazz und Populärmusik

Klavier - Jazz und Populärmusik, Gitarre - Jazz und Populärmusik

E-Bass - Jazz und Populärmusik, Saxophon - Jazz und Populärmusik

Schlagzeug - Jazz und Populärmusik

1. Studienabschnitt								
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SWS
ZkF Gewähltes Instrument 1-8	128	KE	8	2	16	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker 1-4	32	SE	4	2	8	2	2	4
Gehörbildung für Jazz- und Populärmusiker 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung 1-4	12	UE	4	2	8			
Jazz-Ensemble 1-4	12	UE	4	2	8			
Rhythmuschulung für Jazz- und Populärmusiker 1-4	4	UE	4	1	4	2	1	2
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker 1-4	8	UE	4	2	8			
Klavier für Jazz- u. Populärmusiker 1-4 (nicht für Klavier - Jazz und Populärmusik)	8	KE	4	1	4	2	1	2
Studiopraktikum 1,2	2	PR	2	2	4			
Computerpraktikum 1,2	2	PR	2	2	4	2	2	4
Formenlehre und Musikanalyse für Jazz- und Populärmusiker 1,2	4	PS	2	2	4			
Musikgeschichte für Jazz- und Populärmusiker 1, 2	4	V	2	2	4	2	2	4
Komposition und Arrangement Populärmusik 1,2	4	SE	2	2	4			
Jazz-Geschichte 1, 2	4	PS	2	2	4			
Auftrittspraxis 1,2	4	PR	2	2	4			
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 8 ECTS-Punkten (Klavier Jazz und Populärmusik: 16 ECTS-Punkte)	8							
<i>Summe der ECTS-Punkte</i>	240							
1. Diplomprüfung								

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung

2. Studienabschnitt					
Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS
ZkF Gewähltes Instrument 9-12	64	KE	4	2	8
Komposition und Arrangement Populärmusik 3,4	12	SE	2	2	4
Jazz-Ensemble 5-8	12	UE	4	2	8
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung 5,6	6	UE	2	2	4
Studiopraktikum 3,4	2	PR	2	2	4
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker 5,6 (Schlagzeug Jazz und Populärmusik: Percussion 1,2)	4	UE	2	2	4
Auftrittspraxis 3-6	8	PR	4	2	8
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2
Wahlpflichtfächer im Ausmaß von 10 ECTS-Punkten	10				
Summe	120				
2. Diplomprüfung					

Abteilung 5: Jazz und Populärmusik
Instrumental(Gesangs)Pädagogik (Jazz und Populärmusik)
Klavier - Jazz und Populärmusik, Gitarre - Jazz und Populärmusik
E-Bass - Jazz und Populärmusik, Saxophon - Jazz und Populärmusik
Schlagzeug - Jazz und Populärmusik

Pflichtfächer	ECTS	LV Typ	Sem	Std	SWS	Davon in der SEP		
						Sem	Std	SW S
ZkF Gewähltes Instrument 1-8	64	KE	8	2	16	2	2	4
Satzlehre und Gehörbildung								
Tonsatz 1,2	16	SE	2	2	4	2	2	4
Pop- und Jazzharmonielehre für Jazz- und Populärmusiker 1-4	32	SE	4	2	8			
Gehörbildung für Jazz- und Populärmusiker 1-4	4	UE	4	1	4			
Ensemble und Ensembleleitung								
Ensemble Populärmusik und Ensembleleitung 1-4	12	UE	4	2	8	2	1	2
Chor und Chorleitung 1,2	4	UE	2	2	4	2	2	4
Jazz-Ensemble 1-4	12	UE	4	2	8			
Instrumental- und Gesangspraktika								
Rhythmusschulung für Jazz- und Populärmusiker 1,2	2	UE	2	1	2	1	1	1
Improvisation für Jazz- und Populärmusiker 1-4 Schlagzeug								
Jazz und Populärmusik: Improvisation 1,2 + Percussion 1,2	8	UE	4	2	8			
Rhetorik und Kommunikation	0,5	UE	1	1	1	1	1	1
Klavier für Jazz- und Populärmusiker 1-4 Klavier Jazz und Populärmusik: Wahlpflichtfächer 8-ECTS Punkte	8	KE	4	1	4	2	1	2
Studiopraktikum 1,2	2	PR	2	2	4			
Computerpraktikum 1,2	2	PR	2	2	4			
Praktikum klassisches Instrument 1,2	4	KGU	2	1	2			
Wissenschaftliches Studienfeld								
Akustik und Instrumentenkunde 1,2	2	V	2	1	2	2	1	2
Formenlehre und Musikanalyse für Jazz- und Populärmusiker 1,2	4	PS	2	2	4			
Musikgeschichte für Jazz- und Populärmusiker 1,2	4	V	2	2	4	2	2	4
Komposition u. Arrangement Populärmusik 1,2	4	SE	2	2	4			
Jazz-Geschichte 1,2	4	PS	2	2	4			
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1,2	2	PS	2	1	2			
Selbstmanagement/ Rechtsgrundlagen 1,2	2	VmUE	2	1	2			
Pädagogisches Studienfeld								
Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik 1,2	6	VmUE	2	2	4	2	2	4
Pädagogisches Laboratorium	4	SE	1	2	2			
Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts 1,2	6	VmUE	2	2	4			
Didaktik des zentralen künstlerischen Fachs 1,2	4	VmUE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2	2	UE	2	1	2			
Lehrpraxis des Unterrichts mit Fortgeschrittenen 1,2	2	UE	2	1	2			
Einführung in die Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie	2	V	1	2	2			
Hospitationen	0,5	PR	1	1	1			
Summen	221				120			28

zusätzlich ist ein Studienschwerpunkt zu wählen					
Elementare Musikerziehung					
Didaktik der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	VmUE	2	2	4
Elementares musikalisches Gestalten 1,2	4	UE	2	1	2
Instrumentalpraxis (Blockflöte, Gitarre) 1,2	2	KGU	2	1	2
Kinderstimmbildung 1,2	2	KGU	2	1	2
Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	8	UE	2	2	4
Haydn-Seminar					
Haydn-Seminar 1,2	12	SE	2	2	4
Kammermusikpraktikum 1,2	8	PR	2	2	4
Neue Musik/Komposition					
Ensemble Neue Musik 1,2	2	UE	2	2	4
Grundlagen kompositorischen bzw. musiktheoretischen Arbeitens 1,2	20	SE	2	2	4
Kompositionspraktikum 1,2	4	PR	2	2	4
Zweites Instrument (Gesang)					
Didaktik des zweiten Instruments 1,2	4	VmUE	2	1	2
Geschichte des Spiels und der Literatur des zweiten Instruments 1,2	2	V	2	1	2
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern (Zweites Instrument) 1,2	2	UE	2	1	2
Zweites Instrument (Gesang) 1-6	18	KE	6	1	6
Lehrbefähigungsprüfung					

Abkürzungen:

LVTyp: Lehrveranstaltungstyp

Sem: Semesteranzahl

Std: Wochenstunden

SWS: Semesterwochenstunden

SEP: Studieneingangsphase

ECTS: Europäisches System zur Anrechnung von Studienleistungen

KE: Künstlerischer Einzelunterricht

SE: Seminar

V: Vorlesung

UE: Übung

PS: Proseminar

KGU: Künstlerischer Gruppenunterricht

PR: Praktikum

VmUE: Vorlesung mit Übung