

## Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIK

### Zulassungsprüfung:

- 1) Pauken: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z. B. Hochrainer, Knauer, Keune, Beck, Riedhammer
- 2) Kleine Trommel: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Hochrainer, Keune, Knauer, Peters, Wilcoxon, Freytag
- 3) Xylophon: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Goldenberg, Dupin, Green
- 4) Vibraphon oder Marimbaphon: Ein Solostück mit 4 Schlägel mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Kopetzki, Molenhof, Peters, Rosauo

### Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Ein Solokonzert im Schwierigkeitsgrad von z.B. Rosauo, Milhaud, Hummel, Kopetzki, Sejournee, Jolivet, Koppel
- 2) Kleine Trommel: Eine Etüde oder Solostück wie z.B. Riedhammer, Reifeneder, Freytag, Masson, Markovich, Kuhn, Delecluse
- 3) Pauke: Eine Etüde oder Solostück wie z.B. Delecluse, Hartl, Woud, Carter, Sadlo
- 4) Xylophon: Eine Etüde wie z.B. Delecluse
- 5) Vibraphon: Ein Solostück wie z.B. Friedman, Molenhof, Burton
- 6) Marimbaphon: Ein Solostück wie z.B. Abe, Sejournee, Kopetzki, Rosauo, Zivkovic
- 7) Set up: Ein Solostück wie z.B. Kopetzki, Xenakis, Masson, Volans  
Orchesterstellen auf allen Instrumenten

## Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM – Diplom

### Zulassungsprüfung:

- 1) Kleine Trommel: Etüden im Schwierigkeitsgrad von G. Cirone, P. Delecluse, R. Hochrainer ab Nr. 13
- 2) Pauken: Etüden im Schwierigkeitsgrad von R. Hochrainer: Heft 1 ab Nr. 19, Keune: ab Nr. 100, P. Delecluse etc.; Einstimmen der Instrumente
- 3) Xylophon: Etüden im Schwierigkeitsgrad von P. Delecluse, M. Goldenberg (aus 39 Etüden)
- 4) Prima vista Spiel
- 5) Vibraphon und Marimbaphon: Solostücke leichten Schwierigkeitsgrades mit 4 Schlägel

### 1. Diplomprüfung

#### Pauken

- a) Etüden im Schwierigkeitsgrad von C. Beck, E. Carter, P. Delecluse (Vingt Etudes), B. Hartl, J. Xavier
- b) Orchesterstudien

#### Kleine Trommel

- a) Etüden im Schwierigkeitsgrad von P. Delecluse (Keiskleiriana), B. Lyloff (Arhus-Etüde), M. Markovitch, Ch. Wilcoxon etc.
- b) Orchesterstudien

#### Stabspiele, Xylophon

- a) Etüden im Schwierigkeitsgrad von P. Delecluse, G. Cirone
- b) Orchesterstudien

#### Vibraphon

- a) Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad (4 Schlägel) von M. Schmitt, R. Wiener, B. Molenhof, D. Friedman, M. Glentworth, N. Rosauo
- b) Orchesterstudien

## Marimbaphon

Etüden und Solostücke im Schwierigkeitsgrad (4 Schlägel) von R. Edwards, N. Zivkovic, K. Abe, N. Rosauero, B. Hummel, C.O. Musser, Staud, Bachbearbeitungen etc.

## Glockenspiel

a) Orchesterstudien

## 2. Diplomprüfung

### Pauken

Je ein Solostück oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von E. Carter, P. Delecluse etc.

### Kleine Trommel

Je ein Solostück oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von P. Delecluse, P. Heslink, M. Markovitch, A. Riedhammer, R. Kettle etc.

### Stabspiele

Vibraphon: je ein Solostück oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von D. Friedman, E. Denissow, R. Wiener, F. Donatoni etc.

Marimbaphon: je ein Solostück oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von M. Halt, G. Bennett, Tanaka, Pape, P. Schaeffer, K. Abe, H. Hirsch, K. Ishii

### Set up

Je ein Solostück im Schwierigkeitsgrad von I. Xenakis, E. Kopetzki, Ferneyhough, Volans

### Orchesterstudien auf allen Instrumenten

### Erster Teil: Vortrag von Orchesterstudien

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)