

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIKZulassungsprüfung:

- 1) Ein komplettes Werk nach eigener Wahl z.B. I. Rueff – Chanson et Passepied, A. Jolivet – Fantasie Impromptu, D. Joly: Cantilen et Danse etc.
- 2) Zwei Etüden z.B. H. Klose „15 Etudes chantantes“, B. Bernards „24 virtuose Etüden“
- 3) Ein Satz aus einer Sonate bzw. aus einem Konzert oder ein anderes Vortragsstück mit Klavierbegleitung

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von 30 Grand Exercises von M. Mule, 48 Etüden von Ferling/M. Mule etc.
- 2) Drei Konzertstücke im Schwierigkeitsgrad von Demersseman, J. Takács: Fantastics, D. Milhaud: Scaramouche etc.
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Vier Orchesterstellen

Das Prüfungsprogramm ist auf dem Altsaxophon zu spielen.

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - DiplomZulassungsprüfung:

- 1) Drei Etüden aus: 48 Etüden v. Ferling/M. Mule
- 2) Zwei Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von R. Binge: Concerto, D. Joly: Cantilene et danse, J. Demersseman: Fantaisie, etc.

1. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden von M. Mule: 18 Exercises, 48 Etüden v. Ferling/M. Mule
- 2) Drei Vortragswerke im Schwierigkeitsgrad von C. Debussy: Rhapsody, A. Tscherepnine: Sonatine Sportiv, E. Bozza: Piece Breve, J. Takács: Two Fantastics op. 88 etc.
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Sechs Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

2. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden von E. Bozza: 12 Etudes caprices oder R. Jettel: „Der vollkommene Virtuose“ etc.
- 2) Vier Vortragswerke im Schwierigkeitsgrad von A. Glasunow: Concerto, P. Creston: Sonate, P. Bonneau: Caprice en forme de valse, J. Takács: Two Fantastics, J.P. Dubois: Concerto, M. Dautremere: Concerto etc.
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Acht Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)