

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK

Zulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad Rochut-Bordogni, Arban, Picherau...
- 2) Ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse, N. Rimskij-Korsakov

Abschlussprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad Rochut-Bordogni, Doms, Picherau, ...
- 2) Drei Konzerte aus verschiedenen Musikepochen (Barock/Klassik, Romantik und Moderne) im Schwierigkeitsgrad J.G. Albrechtsberger: Concerto, A. Guilmant: Morceau Symphonique, F. Hydás: Fantasia
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Vier Orchesterstellen z.B.: Ravel: Bolero, Mozart: Tuba Mirum, Wagner: Walküre, Rossini: Wilhelm Tell

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad Rochut-Bordogni, Picherau, Arban, ...
- 2) Zwei Werke im Schwierigkeitsgrad E. Sachse, A. Guilmant, ...

1. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad Rochut-Bordogni, Doms, Picherau, ...
- 2) Drei Konzertstücke aus verschiedenen Musikepochen (Barock/Klassik, Romantik und Moderne) im Schwierigkeitsgrad J.G. Albrechtsberger: Concerto, A. Guilmant: Morceau Symphonique, F. Hydás: Fantasia
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Sechs Orchesterstellen z.B.: Ravel: Bolero, Mozart: Tuba Mirum, Wagner: Walküre, Rossini: Wilhelm Tell

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

2. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad J. Doms, J. Naulais, ...
- 2) Pflichtstück: F. David: Konzert in Es-Dur
- 3) Ein Werk, das zur Musik des 19. Jahrhunderts und des Jazz zuzuordnen ist (z.B.: H. Tomasi: Concerto)
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Ein Konzert aus der Musikepoche Barock/Klassik (z.B.: L. Mozart, J.G. Albrechtsberger, ...)
- 6) Acht Orchesterstellen (z.B.: Ravel: Bolero, Strauss: Zarathustra, Mahler: 3.Symphonie, ...)

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Minstdauer 40 – 50 Minuten)