

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIK

Zulassungsprüfung:

Vorzuspielen sind drei Werke verschiedener Epochen

- 1) Ein Werk eines vorbachschen Meisters: z.B. Buxtehude Präludium und Fuge
- 2) Ein Werk von J.S. Bach: Präludium und Fuge oder eines der großen Choralvorspiele
- 3) Ein Werk der Romantik: z.B. Prelude, Fugue et Variation von C. Frank, Toccata d-Moll op. 59 von M. Reger, J. Brahms, etc.
- 4) Ein Werk der Moderne im mittleren Schwierigkeitsgrad

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Ein Werk aus der Zeit vor Bach: z.B. Präludium und Fuge g-Moll von D. Buxtehude, eine Toccata aus dem Apparatus musico organisticus von G. Muffat, etc.
- 2) Zwei Werke von J.S. Bach: ein freies Werk, ein choralgebundenes Werk im Schwierigkeitsgrad der „Leipziger Choräle“
- 3) Ein Werk der Romantik: z.B. eine der Sonaten von Mendelssohn
- 4) Zwei Werke aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM – Diplom

Zulassungsprüfung:

- 1) Ein Werk eines vorbachschen Meisters: z.B. Praeludium und Fuge von D. Buxtehude, Toccata von G. Muffat
- 2) Ein Werk von J.S. Bach: z.B. Praeludium oder Toccata und Fuge
- 3) Ein Werk der Romantik oder der Moderne: z.B. Präludium von J. Brahms, Cesar Frank, Präludien von Mendelssohn, Anton Heiller, Jehan Alain, O. Messiaen

1. Diplomprüfung:

- 1) Zwei Werke aus der Zeit vor Bach aus unterschiedlichen Stilbereichen
- 2) Drei Werke von J.S. Bach: Ein freies Werk, ein choralgebundenes Werk und ein Triosatz im Schwierigkeitsgrad der „Leipziger Choräle“
- 3) Ein Werk der Romantik: z.B. eine der Sonaten von Mendelssohn
- 4) Zwei Werke aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

2. Diplomprüfung:

- 1) Zwei Werke aus der Zeit vor Bach aus unterschiedlichen Stilbereichen
- 2) Ein großes freies zweiteiliges Werk von J.S. Bach
 - Zwei große Choralbearbeitungen oder eine Partita oder zehn Choräle aus dem Orgelbüchlein
 - Eine Triosonate oder zwei einzelne Triosätze von J.S. Bach
- 3) Zwei große Werke aus dem 19. Jhdt. wovon eines die Dauer von ca. 20 Minuten haben muss (es kann auch eines der Werke aus dem spätbarocken, empfindsamen oder klassizistischen Repertoires stammen)
- 4) Zwei große Werke aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird eine Woche vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)