

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIK KlavierZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde virtuosen Charakters
- 2) Ein Werk von J. S. Bach, G. F. Händel oder D. Scarlatti
- 3) Eine Sonate von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven
- 4) Ein Werk der Romantik
- 5) Ein Werk des Impressionismus oder der Moderne

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Ein Werk von J. S. Bach im Umfang eines Präludiums und einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier
- 2) Zwei Etüden, davon mindesten eine von F. Chopin aus op. 10 oder 25
- 3) Eine Sonate der Wiener Klassik oder Romantik
- 4) Ein Werk aus der Hoch- oder Spätromantik oder des Impressionismus
- 5) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Das Programm ist auswendig vorzutragen. Ausgenommen sind zeitgenössische Werke

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - DiplomZulassungsprüfung:

- 1) Ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier oder ein größeres Werk von J.S. Bach
- 2) Eine Sonate oder Variationswerk der Klassik
- 3) Ein romantisches Vortragsstück
- 4) Ein modernes Werk
- 5) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Chopin

1. Diplomprüfung

- 1) Zwei Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier
- 2) Eine klassische Sonate von gehobenem Schwierigkeitsgrad
- 3) Ein repräsentatives Werk der Romantik
- 4) Ein impressionistisches oder repräsentatives Werk der russischen oder anderen Nationalschule
- 5) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 6) Zwei Etüden, davon mindestens eine von Chopin aus op. 10 oder 25

Das Programm ist auswendig vorzutragen. Ausgenommen sind zeitgenössische Werke.

Das konzertmäßig vorzutragende 40-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

2. Diplomprüfung

- 1) Drei Präludien und Fugen oder ein Präludium und Fuge und ein großes Werk (Französische Suiten ausgenommen) von J.S. Bach.
- 2) Eine Sonate von Beethoven im Schwierigkeitsgrad ab op. 101 oder eine der letzten Schubert Sonaten
- 3) Eine zweite Sonate von Beethoven (ausgenommen op. 49, 79 und 14), Mozart oder Haydn oder ein Variationswerk der Klassik.
- 4) Ein großes Werk der Romantik (Mindestdauer 20 Minuten)
- 5) Vier Vortragsstücke, davon ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik), sowie drei weitere wahlweise aus der Romantik, der russischen sowie der impressionistischen Literatur
- 6) Drei Etüden wovon mindestens eine von Chopin aus op. 10 oder 25. Weitere von Bartok, Debussy, Kodaly, Ligeti, Liszt, Moszkowsky, Prokofiev, Skriabin, Stravinsky usw.
- 7) Ein Klavierkonzert

Das Programm ist auswendig vorzutragen. Ausgenommen sind zeitgenössische Werke.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)