

## Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIK

### Zulassungsprüfung:

- 1) Drei Etüden z. B.: 21 Capricci von Gambero, 30 Capricci von Cavallini
- 2) Zwei Vortragsstücke oder Konzertsätze (ein schneller und ein langsamer Satz) z. B. Konzerte B-Dur und Es-Dur von Stamitz, Introduction, Thema und Variationen oder Concertino in Es-Dur op. 26 von C.M. v. Weber, etc.

### Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Drei Etüden (Spezialetüden Bd. 1 von R. Jettl od. A. Uhl)
- 2) Ein Konzert von Stamitz, Mozart oder Weber
- 3) Eine Sonate von Brahms f-Moll oder Es-Dur
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Ein Werk nach freier Wahl
- 6) Vier Orchesterstellen

## Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom

### Zulassungsprüfung:

- 1) Drei Etüden von E. Cavallini aus 30 Capricci oder L. Wiedemann aus 75 Etüden
- 2) Zwei Konzertstücke im Schwierigkeitsgrad von C.M. v. Weber: Concertino Es-Dur op. 26, C. Stamitz: Es-Dur Konzert, S. Mercadante: Concertino B-Dur, C. Reissiger: Concertino etc.

### 1. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden von A. Uhl Band I 48 Etüden“ oder R. Jettel: Spezial-Etüden Band II
- 2) Ein Werk im Schwierigkeitsgrad von J. Brahms: Sonate f-Moll, C.M. v. Weber: Grand Duo Concertant, R. Schumann: Phantasiestücke etc.
- 3) Eine Sonate oder Sonatine im Schwierigkeitsgrad von C. Saint-Saens, P. Hindemith, B. Martinu, M. Arnold: Sonatina, etc.
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Ein Konzert freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von C.M. v. Weber, L. Spohr und W.A. Mozart
- 6) Sechs Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

### 2. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden von A. Uhl: 48 Etüden oder R. Jettel: „Der vollkommene Klarinettenist“
- 2) Pflichtstück – W.A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur
- 3) Vortragsstücke – Zwei romantische Werke im Umfang und Schwierigkeitsgrad folgender Beispiele: J. Brahms: Sonate f-Moll, Es-Dur, M. Reger: Sonate B-Dur
- 4) Ein impressionistisches Werke im Schwierigkeitsgrad von C. Debussy: Premier Rhapsody,
- 5) Ein Werk nach freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von C.M. v. Weber, L. Spohr, I. Strawinsky etc, R. Jettel : Grotresken
- 6) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 7) Acht Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30–minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)