

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL GESANGSPÄDAGOGIK

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Etüden (langsam/schnell) von Müller, Kopprasch oder Bordogni
- 2) Ein Vortragsstück im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Romance von Saint-Saens oder Franz Strauss op. 7

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Zwei Werke untersch. Epochen im Schwierigkeitsgrad von: Mozart 417, Franz Strauss op. 8, Hindemith Sonate
- 2) Zwei Etüden (mindestens im Schwierigkeitsgrad von 4. Band von Alphonse, 3. Band von Ranieri oder 2. Band von Gallay)
- 3) Vertrautheit mit den Besonderheiten der Wagnertuben, Naturhorn
- 4) Beherrschung aller Hoch- und Tieftranspositionen
- 5) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 6) Vier Orchesterstellen

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom

Zulassungsprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von: Kopprasch I, Müller, Schantl
- 2) Zwei Werke nach Wahl im Schwierigkeitsgrad von: Mozart KV 447, Saint-Saens Romanze, F. Strauss Nocturno op.7
- 3) Ein Werk nach Wahl

1. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Maxime-Alphonse IV, Gallay, Ranieri
- 2) Zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen im Schwierigkeitsgrad von: Mozart KV 417, J. Haydn, M. Haydn, F. Strauss op.8, Hindemith Sonate, Koetsier Sonate
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Sechs Orchesterstellen
- 5) Beherrschung aller Hoch- und Tieftranspositionen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

2. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von: Maxime-Alphonse V, Müller II, Reynolds, O. Franz; Konzertetüden
- 2) Drei Werke aus unterschiedlichen Epochen, davon 1 Kammermusikwerk im Schwierigkeitsgrad von: Mozart KV 495, R. Strauss 1. od. 2. Konzert, Atterberg, Bozza En foret, G. Jacob, Brahms Trio, Haydn a tre...
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 3) Acht Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)