

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK

Zulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von F. Sor op. 35, op. 60, L. Brouwer Estudios sencillos o.a.
- 2) Drei Vortragsstücke verschiedener Stilrichtungen z.B. J. S. Bach Lautenpräludium BWV 999, F. Tarrega Präludien, A. Uhl Zehn Stücke für Gitarre o.a.

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Zwei Konzertetüden auszuwählen aus F. Sor op. 6, op. 29, H. Villa-Lobos o.a.
- 2) Zwei Werke aus der Renaissance z.B. J. Dowland, L. de Narvaez, L. Milan o.a.
- 3) Ein zyklisches Barockwerk von S.L. Weiss, R. de Visee, L. Roncalli o.a. bzw. die Fuge BWV 1000 oder drei Sätze einer Suite von J.S. Bach
- 4) Eine Sonate oder ein Variationswerk oder ein entsprechendes Solostück der klassischen Literatur
- 5) Ein Werk der spanischen Romantik z.B. von F. Tarrega, I. Albeniz, E. Granados o.a. bzw. der Spätromantik Lateinamerikas z.B. von A. Barrios o.a.
- 6) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen.

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von F. Sor op. 35, op. 60, M. Carcassi op. 60, M. Giuliani op. 100, H. Villa-Lobos Nr. 5, 6, 8 o.a.
- 2) Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk der spanischen bzw. lateinamerikanischen Spielliteratur des 20./21. Jhdts.

1. Diplomprüfung

- 1) Zwei Konzertetüden auszuwählen aus F. Sor op. 6, op. 29, H. Villa-Lobos o.a.
- 2) Zwei Werke aus der Renaissance z.B. J. Dowland, L. de Narvaez, L. Milan o.a.
- 3) Ein zyklisches Barockwerk von S.L. Weiss, R. de Visee, L. Roncalli o.a. bzw. die Fuge BWV 1000 oder drei Sätze einer Suite von J.S. Bach
- 4) Eine Sonate oder ein Variationswerk oder ein entsprechendes Solostück der klassischen Literatur
- 5) Ein Werk der spanischen Romantik z.B. von F. Tarrega, I. Albeniz, E. Granados o.a. bzw. der Spätromantik Lateinamerikas z.B. von A. Barrios o.a.
- 6) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 7) Ein Kammermusikwerk oder ein Satz aus einem Konzert für Gitarre und Orchester

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen das Kammermusikwerk.

2. Diplomprüfung

Das Programm umfasst alle wesentlichen Stilepochen und Ausdrucksformen der konzertanten Sololiteratur. Dabei gelten folgende Stücke als verbindlich:

- 1) Ein zyklisches Werk oder die Chaconne BWV 1004 von J.S. Bach
- 2) Ein anspruchsvolles Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 3) Ein Konzert für Gitarre und Orchester oder ein Kammermusikwerk gleichen Schwierigkeitsgrades und Umfangs.

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen das Kammermusikwerk. Besonders umfangreiche moderne Werke können nach Noten gespielt werden.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Minstdauer 40 – 50 Minuten)