

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL GESANGSPÄDAGOGIKZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von „Melodische Etüden“ (ab Nr. 15) von S. Lee, Dotzauer (ab Nr. 20)
- 2) Ein Präludium von J.S. Bach
- 3) Ein Werk komp. nach 1800
- 4) Ein Stück nach freier Wahl

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) J.S. Bach 1. 2. oder 3. Suite
- 2) Ein klassisches Konzert freier Wahl (z.B. J. Haydn, L. Boccherini, B. Romberg)
- 3) Ein Stück auszuwählen von E. Lalo Cellokonzert 1. Satz, P.I. Tschaikowsky Rokoko – Variationen, E. Elgar Cellokonzert 1. und 2. Satz
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen. Besonders umfangreiche moderne Werke können nach Noten gespielt werden.

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - DiplomZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde aus D. Popper „Hohe Schule“, J.P. Duport oder F. Grützmacher
- 2) Ein Präludium aus einer Suite von J.S. Bach
- 3) Ein schneller Satz aus einem Konzert
- 4) Ein Stück nach freier Wahl

1. Diplomprüfung

- 1) J.S. Bach 1. 2. oder 3. Suite
- 2) Ein klassisches Konzert freier Wahl (z.B. J. Haydn, L. Boccherini, B. Romberg)
- 3) Ein Stück auszuwählen von E. Lalo Cellokonzert 1. Satz, P.I. Tschaikowsky Rokoko – Variationen, E. Elgar Cellokonzert 1. und 2. Satz
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Sechs Tutti-Orchesterstellen

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen die Orchesterliteratur. Besonders umfangreiche moderne Werke können nach Noten gespielt werden.

2. Diplomprüfung

- 1) J.S. Bach 4., 5. oder 6. Suite
- 2) J. Haydn Cellokonzert D-Dur oder F. Schubert Arpeggionesonate
- 3) Eines der Cellokonzerte von R. Schumann, A. Dvorak, P.I. Tschaikowsky, S. Prokofjew, D. Schostakowitsch Nr. 1
- 4) L. v. Beethoven eine der Sonaten op. 69, op. 102/1, op. 102/2 von L.v.Beethoven
- 5) Eine große romantische Sonate mit Klavier z.B. S. Prokofjew, D. Schostakowitsch oder R. Schumann „Stücke im Volkston“, oder eine große Solosonate von F. Kodaly, B. Britten, P. Hindemith, M. Reger o.a.

- 6) Ein virtuosos Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 7) Acht Orchesterstellen, davon ein Solo aus der Probespielliteratur

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen die Sonate mit Klavier, Kammermusikwerke und die Orchesterliteratur. Besonders umfangreiche moderne Werke können nach Noten gespielt werden.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)