

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIKZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde aus Fiorillo, Dont oder Kreutzer
- 2) Ein schneller Satz aus einem Konzert im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach - a-Moll oder E-Dur, J. Haydn - G-Dur o.a.
- 3) Ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach eigener Wahl

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Eine Etüde auszuwählen von J.P. Rode, D. Alard op. 73, P. Gavinies, J.F. Mazas, J. Dont op. 35 o.a.
- 2) Zwei Sätze – langsam, schnell – aus einer Solosonate oder Solopartita von J.S. Bach
- 3) Den ersten Satz eines Konzertes von W.A. Mozart oder J. Haydn (mit Kadenzen)
- 4) Eine Sonate (Romantik oder 20. Jhdt.)
- 5) Ein Satz aus einem Konzert des 19. oder 20. Jhdts.
- 6) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen die Sonate mit Klavier bzw. Kammermusikwerke.

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM- DiplomZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von R. Kreutzer, J.B. Dancla, J. Dont, J.P. Rode o.a.
- 2) Ein Satz aus einer Partita oder Sonate von J.S. Bach
- 3) Ein Satz aus einem Violinkonzert von W.A. Mozart, J. Haydn o.a.
- 4) Ein Stück nach freier Wahl

1. Diplomprüfung:

- 1) Etüde auszuwählen von J.P. Rode, D. Alard op. 73, P. Gavinies, J.F. Mazas, J. Dont op. 35 o.a.
- 2) Zwei Sätze – langsam, schnell – aus einer Solosonate oder Solopartita von J.S. Bach
- 3) Den ersten Satz eines Konzertes von W.A. Mozart oder J. Haydn (mit Kadenzen)
- 4) Eine Sonate (Romantik oder 20. Jhdt.)
- 5) Ein Satz aus einem Konzert des 19. oder 20. Jhdts.
- 6) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 7) Sechs Orchesterstellen (Tutti)

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen die Sonate mit Klavier und die Orchesterliteratur. Besonders umfangreiche moderne Werke können nach Noten gespielt werden.

2. Diplomprüfung:

- 1) Eine Caprice von N. Paganini, E. Ysaye, H. Wieniawski o.a.
- 2) Eine Solosonate oder Solopartita von J.S. Bach
- 3) Ein Konzert von W.A. Mozart oder J. Haydn
- 4) Zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen
- 5) Ein virtuoses Vortragsstück aus dem 19. oder 20. Jhdt.

- 6) Ein großes Violinkonzert von L. v. Beethoven bis Moderne (nach Einreichung wird der Umfang von der Kommission festgelegt)
- 7) Ein virtuoses Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 8) Acht anspruchsvolle Orchesterstellen und ein Konzertmeister-Solo aus der Orchesterliteratur

Das Prüfungsprogramm ist auswendig vorzutragen, ausgenommen Sonaten mit Klavier und Orchesterliteratur. Besonders umfangreiche moderne Werke können nach Noten gespielt werden.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)