

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIKZulassungsprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Grigoriev, Blume: 1. und 2. Band, Bernard: 40 Etüden, Bleger: 10 Caprices
- 2) Ein Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von B. Marcello: Sonate, A. Frackenpohl: Concerto, etc.

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Ein ganzes Solokonzert aus der Romantik (z. B. B. Marcello, A. Lebedjew, Andante und Rondo von A. Capuzzi)
- 2) Konzerte oder Vortragsstücke des 20. Jhdt. (z. B. Sonate von P. Hindemith als Pflichtstück, E. Gregson 1976)
- 3) Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Blume oder Blazhevich, 70 Studien von L. Gillis, Bordogni
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Vier Orchesterstellen

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - DiplomZulassungsprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Grigoriev, Blume: 1. und 2. Band, Bernard: 40 Etüden, Bleger: 10 Caprices
- 2) Ein Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von B. Marcello: Sonate, A. Frackenpohl: Concerto, etc.

1. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Vasiliev: 24 melodische Übungen, Bleger: 31 Etüden, Blume, Bordogni, etc.
- 2) Zwei Werke im Schwierigkeitsgrad von A. Marcello, P. Hindemith: Sonate, A. Capuzzi: Andante und Rondo, B. Broughton: Sonata
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Sechs Orchesterstellen für F-Tuba und B-Tuba

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

2. Diplomprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Bleger: 10 Caprices, J.F. Gallay: op. 13, Bordogni, etc.
- 2) Drei Werke im Schwierigkeitsgrad von v. Williams: Konzert, A. Lebedjew: Konzert, J. Takács; Sonate, A. Plog: Three Minatures, V. Strukow: Concerto, K. Penderecki: Capriccio
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Acht Orchesterstellen für F-Tuba und B-Tuba

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)