

**Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK  
Schlagzeug Jazz u. Populärmusik am JHK:**

Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik mit Play Along vorspielen (z.B. Jazz und Rock Song)
- 2) Standardrhythmen und Fills (Rock, Shuffle, Funk, Swing, Bossa Nova, Samba, Mambo)
- 3) Überprüfung fundamentaler Drum Set und Snare Drum Techniken (z.B. Rudiments)
- 4) Überprüfung der Notenlesekenntnisse (Blattspielen)

**Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK  
Schlagzeug Jazz u. Populärmusik Kooperation MDW - Bachelorstudium:**

Zulassungsprüfung:

- 1) Snare Drum:
  - a) Hochrainer – klassische kl. Trommel  
Nr. 17, 21, 22, 23, 79 (1 Stück zur Auswahl)
  - b) Charly Wilcoxon – The All American Drummer  
Nr. 128, 132, 133, 136 (1 Stück zur Auswahl)
- 2) Blattleseübungen: am Drumset oder Snare drum
- 3) Rock/Funk Groove mit Fills und kurzem Solo
- 4) Swing mit „Comping“, Fills, „4er“ (mind. 4)
- 5) Latin:
  - a) Jazz Mambo od. Jazz Samba mit Fills und kurzem Solo
  - b) Mambo oder Songo (Cuban), Samba od. Baion (Brazil)  
mit Fills und kurzem Solo
- 6) Freies Drumset Solo (Dauer ca. 1 Min.)
- 7) Percussion:
  - a) Congas: Pattern mit kurzem Solo (1 zur Auswahl)  
Cha Cha (128 bpm), Son Montuno (160 bpm), Songo (170 bpm),  
Samba (170 bpm) / optional: Bongos (anstatt Congas): Basic Martillo mit  
Variationen und kurzem Solo (140 bpm)
  - b) Cajon: 1 Pop, Rock oder Funk Rhythmus mit Fills (94 bpm)
  - c) Hand A spielt: 16th mit Shaker oder Schellenkranz (80 bpm)  
Hand B spielt: an Timbales side Stick „Samba Clave“ oder  
„Mounted“ Samba Agogo Bell oder Maracatu Agogo Bell

Auf rhythmische Sicherheit, Groove, Sound, Dynamik und musikalische Vorstellung in den jeweiligen Stilen sowie auf technische Beherrschung des Instruments wird Wert gelegt. Bitte unbedingt vor der Aufnahmeprüfung mit den verantwortlichen Lehrenden in Verbindung treten. (www.ipop.at)

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Mit Band:
  - Jazz/Bebop Tune (med.Up)
  - Rock/Blues,
  - Funk/Soul
  - anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
- 2) Standardliste – fünfzehn Stücke (auswendig) aus einem Pool

## **Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - Diplom**

### Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann Solo, mit Playback oder Band gestaltet werden

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke aus dem Bereich Jazz und Populärmusik mit Play Along vorspielen (z.B. Jazz und Rock Song)
- 2) Standardrhythmen und Fills (Rock, Shuffle, Funk, Swing, Bossa Nova, Samba, Mambo)
- 3) Überprüfung fundamentaler Drum Set und Snare Drum Techniken (z.B. Rudiments)
- 4) Überprüfung der Notenlesekenntnisse (Blattspielen)

### 1. Diplomprüfung

1) Mit Band:

- Jazz/Bebop Tune (med.Up)
- Rock/Blues,
- Funk/Soul
- anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
- Standardliste - 20 Stücke (auswendig) aus einem Pool

2) 10 Stücke mit Playback, stilistisch möglichst vielfältige, Charts die mit Play-Along bzw. original CD gespielt werden

3) Transkription/schriftlich: Drum Charts einer CD, formale/Stilistische Analyse

### 2. Diplomprüfung:

Die 2. Diplomprüfung besteht aus einem **internen** und einem **öffentlichen** Teil.

Dauer intern: 30 min

Dauer öffentlicher Teil: 40 min

Interner Prüfungsteil:

- 1) Programm freier Wahl (30 Minuten) Präsentation eines Musikprogramms mit einem hohen Maß an Kreativität, Technik, Ausdruck sowie künstlerische und stilistische Vielfalt. Die 2. Diplomprüfung soll instrumental-künstlerische Fähigkeiten auf internationalem Niveau nachweisen.
- 2) Big-Band Stücke mit Playback (10 Stücke) Vorführung stilistisch möglichst vielfältiger Charts mit Play-Along oder original CD.
- 3) Standardliste 2. Diplomprüfung: 25 Stücke freier Wahl auswendig vorgetragen.

Öffentlicher Prüfungsteil:

Konzertprogramm freier Wahl mit einer Dauer von 40 Minuten. Das Repertoire des öffentlichen Teils darf sich nicht mit dem des internen Teils überschneiden.

Kriterien:     - Erstklassiges Niveau an Musikalität, Kreativität und technischem Können  
                  - professionelles Auftreten und Präsentation