

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Blockflöte**

### Zulassungsprüfung:

Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen unter Verwendung der Sopran- und Altblockflöte

### Abschlussprüfung:

Vier komplette Werke aus unterschiedlichen Stilepochen auf Sopran- und Altblockflöte im Schwierigkeitsgrad von Neuzeitliche Übungsstücke von Linde, den Sonaten op. 1 von Händel, Zwölf Sonaten op. 1 von Loeillet oder vier Sonaten von Telemann, sowie einem Werk des 20. Jhdts.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT E-Bass Jazz u. Popularmusik**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Jazz/Popularmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

### Abschlussprüfung:

- 1) Mit Band:

- Jazzstandard (Swing)
- Latin
- Stück freier Wahl aus Popularmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.  
Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT E-Bass Jazz u. Popularmusik am selben Instrument**

### Zulassungsprüfung:

- 1) 2 Stücke freier Wahl aus Jazz/Popularmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

### Abschlussprüfung:

- 1) Mit Band:

- Jazzstandard (Swing)
- Latin
- Stück freier Wahl aus Popularmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.  
Das Niveau muss dem einer Aufnahmeprüfung im Hauptfach entsprechen.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Fagott**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde aus Fagottstudien Heft II von Weissenborn
- 2) Eine Sonate oder ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von Bozza: Burlesque oder F. Danzi: Konzert in F-Dur

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Flöte**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etüde
- 3) ein Vortragsstück

### Abschlussprüfung:

Vier komplette Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach Sonaten, C. Stamitz Konzert, G. Fauré Fantasie und K. Fukushima „Mei“

## **SCHWERPUNKT GESANG**

### Zulassungsprüfung:

Vortrag von drei Liedern verschiedener Gattungen und Stilepochen.  
Überprüfung der Bildungsfähigkeit der Stimme.

### Abschlussprüfung:

Auswendiger Vortrag von drei Arien (ausgenommen die Werke aus Oratorium, Kammermusik und Neuer Musik) und drei Liedern aus unterschiedlichen Stilepochen.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Gitarre**

### Zulassungsprüfung:

Eine technische Studie  
Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von F. Sor op. 35, op. 60, L. Brouwer Estudios sencillos o.a.
- 2) Drei Vortragsstücke verschiedener Stilrichtungen z.B. J. S. Bach Lautenpräludium BWV 999, F. Tarrega Präludien, A. Uhl Zehn Stücke für Gitarre o.a.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Gitarre Jazz u. Populärmusik**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Ein Stück freier Wahl aus Populärmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

### Abschlussprüfung:

Mit Band:

- Jazzstandard(Swing)
- Latin
- Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.  
Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung im Hauptfach entsprechen.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Horn**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Zwei Etüden (langsam/schnell) von Müller, Kopprasch oder Bordogni
- 2) Ein Vortragsstück im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Romance von Saint-Saens oder Franz Strauss op. 7

**SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Klarinette**

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Drei Etüden z. B.: 21 Capricci von Gambaro, 30 Capricci von Cavallini
- 2) Zwei Vortragsstücke oder Konzertsätze (ein schneller und ein langsamer Satz) z. B. Konzerte B-Dur und Es-Dur von Stamitz, Introduction, Thema und Variationen oder Concertino in Es-Dur op. 26 von C.M. v. Weber, etc.

**SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Klavier**

Zulassungsprüfung:

- 1) Ein polyphones Werk
- 2) Ein Sonatensatz
- 3) Ein Vortragsstück freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Ein Werk von J. S. Bach im Umfang eines Präludiums und einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier
- 2) Mindestens zwei Sätze einer Sonate von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven
- 3) Ein Vortragsstück der Romantik oder Moderne

**SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Klavier Jazz u. Populärmusik**

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Jazz/Populärmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

Abschlussprüfung:

Mit Band:

- 1) Jazzstandard(Swing)
- 2) Latin
- 3) Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.

Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

**SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Kontrabass**

Zulassungsprüfung:

- 1) Eine technische Studie
- 2) Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

#### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von J. Kment, J.L. Dehant, F. Simandl o.ä.
- 2) Zwei kontrastierende Sätze aus einer Sonate oder Suite z.B. H. Eccles, B. Marcello, E. Mahle o.ä.
- 3) Ein Vortragsstück nach freier Wahl

### **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Oboe**

#### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

#### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde (Blatt 25 Etüden op. 41)
- 2) Eine Partita aus der kleinen Kammermusik von Telemann
- 3) Ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von Concertino G-Dur Albrechtsberger

### **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Orgel**

#### Zulassungsprüfung:

- Ein polyphones Werk
- Ein Sonatensatz
- Ein Vortragsstück freier Wahl

#### Abschlussprüfung:

- 1) Ein Werk eines vorbachschen Meisters: z.B. Buxtehude Präludium und Fuge
- 2) Ein Werk von J.S. Bach: Präludium und Fuge oder eines der großen Choralvorspiele
- 3) Ein Werk der Romantik: z.B. Prelude, Fugue et Variation von C. Frank, Toccata d-Moll op. 59 von M. Reger, J. Brahms, etc.
- 4) Ein Werk der Moderne im mittleren Schwierigkeitsgrad

### **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Posaune**

#### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern über 2 Oktaven
- 2) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Arban, Picherau, ...
- 3) ein Vortragsstück (z.B.: Wagenseil: Concerto, Marcello: Sonate)

#### Abschlussprüfung:

- 1) Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad Rochut/Bordogni, Doms, ...
- 2) Ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse, N. Rimskij-Korsakov

### **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Saxophon**

#### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

#### Abschlussprüfung:

- 1) Ein komplettes Werk nach eigener Wahl z.B. I. Rueff – Chanson et Passepied, A. Jolivet – Fantasie Impromptu, D. Joly: Cantilen et Danse etc.

- 2) Zwei Etüden z.B. H. Klose „15 Etudes chantantes“, B. Bernards „24 virtuose Etüden“
- 3) Ein Satz aus einer Sonate bzw. aus einem Konzert oder ein anderes Vortragsstück mit Klavierbegleitung

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Saxophon Jazz u. Populärmusik**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Ein Stück freier Wahl aus dem Bereich Populärmusik
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

### Abschlussprüfung:

Mit Band:

- 1) Jazz-Standard (Swing/Blues)
- 2) Latin-Tune
- 3) 1 Stück freier Wahl aus Populärmusik (Fusion, Jazzrock, Soul-Jazz,...)

Die Stücke müssen Melodiespiel und Improvisation beinhalten.

Das Niveau muss dem einer Aufnahmeprüfung im Hauptfach entsprechen.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Schlaginstrumente**

### Zulassungsprüfung:

Kleine Trommel: Eine Etude von Hochrainer mit Wirbel

Pauken: Eine Etude von Hochrainer oder Keune

Xylophon: Eine Etude von Goldenberg

### Abschlussprüfung:

- 1) Pauken: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z. B. Hochrainer, Knauer, Keune, Beck, Riedhammer
- 2) Kleine Trommel: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Hochrainer, Keune, Knauer, Peters, Wilcoxon, Freytag
- 3) Xylophon: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Goldenberg, Dupin, Green
- 4) Vibraphon oder Marimbaphon: Ein Solostück mit 4 Schlägel mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Kopetzki, Molenhof, Peters, Rosauro

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Schlagzeug Jazz u. Populärmusik**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Populärmusikbereich (z.B. Jazz und Rock)
- 2) Standardrhythmen und Fills (Rock, Shuffle, Funk, Swing, Bossa Nova, Samba, Mambo)
- 3) Überprüfung fundamentaler Drum Set und Snare Drum Techniken (z.B. Rudiments)

### Abschlussprüfung:

Mit Band:

- 1) Jazzstandard(Swing)
- 2) Latin
- 3) Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Begleitung als auch Improvisation beinhalten.

Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Trompete**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

### Abschlussprüfung:

- 1) Tonleitern mit Dreiklangszerlegungen
- 2) Eine langsame und eine schnelle Etüde mindestens im Schwierigkeitsgrad von 1. und 2. Heft von Kopprasch
- 3) Ein Vortragsstück nach freier Wahl

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Tuba**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

### Abschlussprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Grigoriev, Blume: 1. und 2. Band, Bernard: 40 Etüden, Bleger: 10 Caprices
- 2) Ein Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von B. Marcello: Sonate, A. Frackenpohl: Concerto, etc.

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Viola**

### Zulassungsprüfung:

- Eine technische Studie  
Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde von R. Kreutzer, A. Bruni, F.A. Hoffmeister o.a.
- 2) Ein schneller Satz aus einem Konzert im Schwierigkeitsgrad von G. Ph. Telemann, G.F. Händel, J. Ch. Bach o.a.
- 3) Ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach eigener Wahl

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Violine**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Eine technische Studie
- 2) Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde aus Fiorillo, Dont oder Kreutzer
- 2) Ein schneller Satz aus einem Konzert im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach - a-Moll oder E-Dur, J. Haydn - G-Dur
- 3) Ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach eigener Wahl

## **SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Violoncello**

### Zulassungsprüfung:

Eine technische Studie

Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

### Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von „Melodische Etüden“ (ab Nr. 15) von S. Lee, Dotzauer (ab Nr. 20)
- 2) Ein Präludium von J.S. Bach
- 3) Ein Werk komp. nach 1800
- 4) Ein Stück nach freier Wahl

## **SCHWERPUNKT HAYDN-SEMINAR**

### Zulassungsprüfung:

- 1) Die Bewerber müssen ein Instrument im Hauptfach belegen, welches in Haydns Kammermusik Verwendung findet.
- 2) Allgemeine Überprüfung der musikalischen und sprachlichen Eignung

### Abschlussprüfung:

- 1) Abgabe einer schriftlichen wissenschaftlichen Seminararbeit
- 2) Öffentliche Präsentation erarbeiteter Stücke

## **SCHWERPUNKT ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK**

### Zulassungsprüfung:

Im Rahmen einer EMP-Kinderstunde wird die pädagogische und stimmliche Eignung für dieses Fach geprüft: Sie stellen sich und Ihr Instrument der Kindergruppe vor und überlegen sich im Vorfeld eine spielerische Umsetzung dazu.

Sie singen ein Kinderlied im Tonumfang der Kinderstimme auswendig und können es auch in benachbarte Tonarten transponieren.

### Abschlussprüfung:

Selbständige Planung und Durchführung von EMP-Unterrichtssequenzen.

## **SCHWERPUNKT NEUE MUSIK**

### Zulassungsprüfung:

Allg. Überprüfung der musikalischen und sprachlichen Eignung

### Abschlussprüfung:

- 1) Abgabe einer schriftlichen wissenschaftlichen Seminararbeit
- 2) Öffentliche Präsentation erarbeiteter Stücke