

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIKZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Jan Kment, J.L. Dehant, F. Simandl o.ä.
- 2) Zwei kontrastierende Sätze aus einer Sonate oder Suite z.B. H. Eccles, B. Marcello, E. Mahle o.ä.
- 3) Ein Vortragsstück nach freier Wahl

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Zwei Sonaten bzw. gleichwertige Stücke aus unterschiedlichen Stilepochen z.B. H. Eccles, P. Hindemith
- 2) Ein Konzert z.B. K.D. von Dittersdorf, G. B. Cimador, A. Hoffmeister, o.ä.
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM - DiplomZulassungsprüfung:

- 1) Eine Etüde z.B. aus den Sammlungen von J. Hrabec, E. Storch, F. Simandl o.ä.
- 2) Ein schneller Satz aus einer Sonate oder Konzert
- 3) Ein Stück nach freier Wahl

1. Diplomprüfung:

- 1) Zwei Sonaten bzw. gleichwertige Stücke aus unterschiedlichen Stilepochen z.B. H. Eccles, P. Hindemith
- 2) Ein Konzert z.B. K. D. von Dittersdorf, G. B. Cimador, A. Hoffmeister, o.ä.
- 3) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 4) Sechs Tutti-Orchesterstellen

Das Konzert ist auswendig vorzutragen

2. Diplomprüfung:

- 1) Zwei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach, H. Fryba oder ein virtuoses Stück z.B. von G. Bottesini, S. Koussevitzky
- 2) Zwei Sonaten aus verschiedenen Stilepochen, z.B. A. Mises, J.S. Bach. Anstelle einer Sonate kann auch ein virtuoseres Konzertstück gewählt werden z.B. G. Bottesini
- 3) Zwei Konzerte aus verschiedenen Stilepochen z.B. J.B. Vanhal, S. Koussevitzky, G. Bottesini
- 4) Ein virtuoseres Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Acht Orchesterstellen (Symphonie und Oper) davon mind. eine von J. Haydn und ein Solo aus der Probespielliteratur

Die Konzerte sind auswendig vorzutragen

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)