

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK E-Gitarre Jazz u. Populärmusik am JHK:

Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann mit backing track oder Band gestaltet werden.

- 1) Vorspiel von 2 Stücken aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:
 - Jazzblues oder Jazzstandard
 - Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, od. Ä.)
- 2) Überprüfung der Blattspielkenntnisse:
Arbeiten mit Leadsheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation
- 3) Überprüfung der technischen Voraussetzungen:
 - Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven
 - Dur und Moll Tonleiter Sechzehntel über 2 Oktaven 100bpm Up/Down
 - Sequenz 4er Gruppen 100bpm
 - Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo
(z.B. 16 Takte Begleitung Rock/Pop, Funk oder Ä.)
- 4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation:
Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL-GESANGSPÄDAGOGIK E-Gitarre Jazz u. Populärmusik Kooperation MDW - Bachelorstudium:

Zulassungsprüfung:

1) AKUSTIKGITARRE

Aus den folgenden Bereichen sind zwei Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen zu wählen:
FINGERSTYLE: (im Prinzip jedes mit den Fingern gespielte Stück der Populärmusik auf der Nylon- oder Steelstringgitarre)
LATIN (ein den lateinamerikanischen Stilen zugehöriges Stück, z. B. ein Latin- oder Latinjazzstandard)
FLAMENCO (ein Stück freier Wahl)
BLUEGRASS oder GIPSY-JAZZ (ein Stück freier Wahl; Flatpickingtechnik) KLASSIK (ein Werk der klassischen Literatur)
Zumindest ein Stück ist mit den Fingern zu spielen.

2) E-GITARRE

wie Zulassungsprüfung JHK.

Lehrbefähigungsprüfung:

1) Stücke mit Band:

- Jazz/Bebop Tune (med.Up)
- Rock/Blues,
- Funk/Soul
- anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
- Standardliste - 25 Stücke (auswendig) aus einem Pool
(Kommission sucht Titel aus)

Die Stücke müssen konzertant vorgetragen werden und sollen die stilistische Vielfalt der Studierenden erkennen lassen.

2) Standardliste IGP:

25 Titel

Pflicht: Jazzblues (max.2), Rhythm Changes (max.2), Moll Blues (max.2),

2 Med./Up Swing Tunes

5 Latintunes (max. 2 Bossa Novas)

2 Balladen,

Jazz Waltz

Rest nach freier Wahl

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM – Diplom

Zulassungsprüfung:

Die Zulassungsprüfung kann mit backing track oder Band gestaltet werden.

1) Vorspiel von 2 Stücken aus dem Bereich Jazz und Populärmusik:

- Jazzblues oder Jazzstandard
- Stück freier Wahl aus der Populärmusik (Pop, Rock, Funk, od. Ä.)

2) Überprüfung der Blattspielkenntnisse:

Arbeiten mit Leadsheet, Melodie und Akkorde, Einfache Improvisation

3) Überprüfung der technischen Voraussetzungen:

- Dur und Moll Pentatonik über 2 Oktaven
- Dur und Moll Tonleiter Sechzehntel über 2 Oktaven 100bpm Up/Down
- Sequenz 4er Gruppen 100bpm
- Rhythmische Sicherheit im mittleren Tempo
(z.B. 16 Takte Begleitung Rock/Pop, Funk oder Ä.)

4) Überprüfung der elementaren Kenntnisse in Improvisation:

Improvisation über Major7, Dom7, Min7 Akkorde.

1. Diplomprüfung

1) Stücke mit Band:

- Jazz/Bebop Tune (Uptempo)
- Rock/Blues,
- Funk/Soul
- anderer Stil nach freier Wahl (z.B. Country, Fusion, Heavy Metal, ...)
- Standardliste - 30 Stücke (auswendig) aus einem Pool
(Kommission sucht Titel aus)

Stücke müssen konzertant vorgetragen werden und die Darbietung muss außer der stilistischen Vielfalt ein hohes Niveau an Musikalität und Technik erkennen lassen.

2) Standardliste Diplom:

30 Titel

Pflicht: Jazzblues (max.2), Rhythm Changes (max.2), Moll Blues (max.2),

2 Uptempo Swing Tunes

5 Latintunes (max. 2 Bossa Novas)

2 Balladen

1 Stück mit Coltrane Changes (Giant Steps, Countdown o.Ä.)

Jazz Waltz

Rest nach freier Wahl

2. Diplomprüfung:

Die 2. Diplomprüfung besteht aus einem **internen** und einem **öffentlichen** Teil.

Dauer intern: 30 min

Dauer öffentlicher Teil: 40 min

Interner Prüfungsteil:

1) 30 min Programm freier Wahl.

Ein hohes Maß an Kreativität, Technik, Ausdruck, sowie künstlerische und stilistische Vielfalt soll präsentiert werden.

Mit der 2. Diplomprüfung werden Instrumental – künstlerische Fähigkeiten auf internationalem Niveau nachgewiesen.

2) Standardliste 2. Diplom:

40 Stücke freier Wahl auswendig vorgetragen.

(Kommission sucht Titel aus)

Ein hohes künstlerisches Niveau und stilistische Vielfalt muss gegeben sein.

Öffentlicher Prüfungsteil:

40 min Konzertprogramm freier Wahl.

Das Repertoire der beiden Prüfungsteile darf sich nicht überschneiden.

Kriterien:

- Erstklassiges Niveau an Musikalität, Kreativität und technischem Können
- Professionelles Auftreten und Präsentation
- Stilistische Vielfalt