

Prüfungsanforderungen Studium INSTRUMENTAL- GESANGSPÄDAGOGIKZulassungsprüfung:

Vier komplette Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach Sonaten, C. Stamitz Konzert, G. Fauré Fantasie und K. Fukushima „Mei“

Lehrbefähigungsprüfung:

- 1) Zwei barocke Werke (z.B. J.S. Bach Sonaten)
- 2) Ein Konzert von W.A. Mozart (G-Dur oder D-Dur)
- 3) Zwei Werke aus der Romantik bzw. Impressionismus (Werke von A. Doppler, Ph. Gaubert, A. Roussel...)
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Vier Orchesterstellen

Prüfungsanforderungen INSTRUMENTALSTUDIUM – DiplomZulassungsprüfung:

Vier komplette Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach Sonaten, J.J. Quantz Konzert, F. Poulenc Sonate und K. Fukushima „Mei“

1. Diplomprüfung:

- 1) Ein barockes Werk (z.B. J.S. Bach Sonaten)
- 2) Ein klassisches Konzert (z.B. Konzert von W.A. Mozart)
- 3) Ein Werk aus der Romantik bzw. Impressionismus (z.B. C. Chaminade Concertino, G. Enescu Cantabile et Presto)
- 4) Ein Werk aus dem Bereich „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Sechs Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

2. Diplomprüfung:

- 1) Zwei barocke Werke (z.B. J.S. Bach Sonaten)
- 2) Ein Konzert von W.A. Mozart (G-Dur oder D-Dur)
- 3) Zwei Werke der Romantik bzw. Impressionismus (z.B. F. Schubert „Trockne Blumen“, J. Ibert Konzert)
- 4) Ein Werk „Neue Musik“ (Klangsprache in deutlicher Abgrenzung zur Musik des 19. Jahrhunderts, zum Jazz und zur Populärmusik)
- 5) Acht Orchesterstellen

Das Konzert oder das Konzertstück ist auswendig vorzutragen.

Interne Prüfung: Das konzertmäßig vorzutragende 30-minütige Prüfungsprogramm wird zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben.

Öffentliche Prüfung: öffentliches Konzert (Mindestdauer 40 – 50 Minuten)