

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Blockflöte

Zulassungsprüfung:

Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen unter Verwendung der Sopran- und Altblockflöte

Abschlussprüfung:

Vier komplette Werke aus unterschiedlichen Stilepochen auf Sopran- und Altblockflöte im Schwierigkeitsgrad von Neuzeitliche Übungsstücke von Linde, den Sonaten op. 1 von Händel, Zwölf Sonaten op. 1 von Loeillet oder vier Sonaten von Telemann, sowie einem Werk des 20. Jhdts.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT E-Bass Jazz u. Popularmusik

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Jazz/Popularmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

Abschlussprüfung:

- 1) Mit Band:

- Jazzstandard (Swing)
- Latin
- Stück freier Wahl aus Popularmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.
Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT E-Bass Jazz u. Popularmusik am selben Instrument

Zulassungsprüfung:

- 1) 2 Stücke freier Wahl aus Jazz/Popularmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

Abschlussprüfung:

- 1) Mit Band:

- Jazzstandard (Swing)
- Latin
- Stück freier Wahl aus Popularmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.
Das Niveau muss dem einer Aufnahmeprüfung im Hauptfach entsprechen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Fagott

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde aus Fagottstudien Heft II von Weissenborn
- 2) Eine Sonate oder ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von Bozza: Burlesque oder F. Danzi: Konzert in F-Dur

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Flöte

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etüde
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

Vier komplette Werke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach Sonaten, C. Stamitz Konzert, G. Fauré Fantasie und K. Fukushima „Mei“

SCHWERPUNKT GESANG

Zulassungsprüfung:

Vortrag von drei Liedern verschiedener Gattungen und Stilepochen.
Überprüfung der Bildungsfähigkeit der Stimme.

Abschlussprüfung:

Auswendiger Vortrag von drei Arien (ausgenommen die Werke aus Oratorium, Kammermusik und Neuer Musik) und drei Liedern aus unterschiedlichen Stilepochen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Gitarre

Zulassungsprüfung:

Eine technische Studie
Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von F. Sor op. 35, op. 60, L. Brouwer Estudios sencillos o.a.
- 2) Drei Vortragsstücke verschiedener Stilrichtungen z.B. J. S. Bach Lautenpräludium BWV 999, F. Tarrega Präludien, A. Uhl Zehn Stücke für Gitarre o.a.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Gitarre Jazz u. Populärmusik

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Jazz/Populärmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

Abschlussprüfung:

Mit Band:

- Jazzstandard(Swing)
- Latin
- Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.
Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Horn

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Zwei Etüden (langsam/schnell) von Müller, Kopprasch oder Bordogni
- 2) Ein Vortragsstück im mittleren Schwierigkeitsgrad, z. B. Romance von Saint-Saens oder Franz Strauss op. 7

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Klarinette

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Drei Etüden z. B.: 21 Capricci von Gambaro, 30 Capricci von Cavallini
- 2) Zwei Vortragsstücke oder Konzertsätze (ein schneller und ein langsamer Satz) z. B. Konzerte B-Dur und Es-Dur von Stamitz, Introduction, Thema und Variationen oder Concertino in Es-Dur op. 26 von C.M. v. Weber, etc.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Klavier

Zulassungsprüfung:

- 1) Ein polyphones Werk
- 2) Ein Sonatensatz
- 3) Ein Vortragsstück freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Ein Werk von J. S. Bach im Umfang eines Präludiums und einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier
- 2) Mindestens zwei Sätze einer Sonate von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven
- 3) Ein Vortragsstück der Romantik oder Moderne

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Klavier Jazz u. Populärmusik

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Jazz/Populärmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

Abschlussprüfung:

Mit Band:

- 1) Jazzstandard(Swing)
- 2) Latin
- 3) Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.

Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Kontrabass

Zulassungsprüfung:

- 1) Eine technische Studie
- 2) Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von J. Kment, J.L. Dehant, F. Simandl o.ä.
- 2) Zwei kontrastierende Sätze aus einer Sonate oder Suite z.B. H. Eccles, B. Marcello, E. Mahle o.ä.
- 3) Ein Vortragsstück nach freier Wahl

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Oboe

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde (Blatt 25 Etüden op. 41)
- 2) Eine Partita aus der kleinen Kammermusik von Telemann
- 3) Ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von Concertino G-Dur Albrechtsberger

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Orgel

Zulassungsprüfung:

- Ein polyphones Werk
- Ein Sonatensatz
- Ein Vortragsstück freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Ein Werk eines vorbachschen Meisters: z.B. Buxtehude Präludium und Fuge
- 2) Ein Werk von J.S. Bach: Präludium und Fuge oder eines der großen Choralvorspiele
- 3) Ein Werk der Romantik: z.B. Prelude, Fugue et Variation von C. Frank, Toccata d-Moll op. 59 von M. Reger, J. Brahms, etc.
- 4) Ein Werk der Moderne im mittleren Schwierigkeitsgrad

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Posaune

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern über 2 Oktaven
- 2) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Arban, Picherau, ...
- 3) ein Vortragsstück (z.B.: Wagenseil: Concerto, Marcello: Sonate)

Abschlussprüfung:

- 1) Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad Rochut/Bordogni, Doms, ...
- 2) Ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse, N. Rimskij-Korsakov

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Saxophon

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Ein komplettes Werk nach eigener Wahl z.B. I. Rueff – Chanson et Passepied, A. Jolivet – Fantasie Impromptu, D. Joly: Cantilen et Danse etc.

- 2) Zwei Etüden z.B. H. Klose „15 Etudes chantantes“, B. Bernards „24 virtuose Etüden“
- 3) Ein Satz aus einer Sonate bzw. aus einem Konzert oder ein anderes Vortragsstück mit Klavierbegleitung

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Saxophon Jazz u. Populärmusik

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Jazz/Populärmusikbereich
- 2) Grundkenntnisse in Improvisation (modal)
- 3) rhythmische u. technische Sicherheit muss vorhanden sein

Abschlussprüfung:

Mit Band:

- 1) Jazzstandard (Swing)
- 2) Latin
- 3) Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Melodiespiel als auch Begleitung und Improvisation beinhalten.

Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Schlaginstrumente

Zulassungsprüfung:

Kleine Trommel: Eine Etude von Hochrainer mit Wirbel

Pauken: Eine Etude von Hochrainer oder Keune

Xylophon: Eine Etude von Goldenberg

Abschlussprüfung:

- 1) Pauken: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z. B. Hochrainer, Knauer, Keune, Beck, Riedhammer
- 2) Kleine Trommel: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Hochrainer, Keune, Knauer, Peters, Wilcoxon, Freytag
- 3) Xylophon: Eine Etüde oder Vortragsstück mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Goldenberg, Dupin, Green
- 4) Vibraphon oder Marimbaphon: Ein Solostück mit 4 Schlägel mittleren Schwierigkeitsgrades wie z.B. Kopetzki, Molenhof, Peters, Rosauero

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Schlagzeug Jazz u. Populärmusik

Zulassungsprüfung:

- 1) Zwei Stücke freier Wahl aus Populärmusikbereich (z.B. Jazz und Rock)
- 2) Standardrhythmen und Fills (Rock, Shuffle, Funk, Swing, Bossa Nova, Samba, Mambo)
- 3) Überprüfung fundamentaler Drum Set und Snare Drum Techniken (z.B. Rudiments)

Abschlussprüfung:

Mit Band:

- 1) Jazzstandard(Swing)
- 2) Latin
- 3) Stück freier Wahl aus Populärmusik

Die Stücke müssen sowohl Begleitung als auch Improvisation beinhalten.

Das Niveau muss dem einer Zulassungsprüfung in das Instrumentalstudium – Diplom entsprechen.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Trompete

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Tonleitern mit Dreiklangszerlegungen
- 2) Eine langsame und eine schnelle Etüde mindestens im Schwierigkeitsgrad von 1. und 2. Heft von Kopprasch
- 3) Ein Vortragsstück nach freier Wahl

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Tuba

Zulassungsprüfung:

- 1) Tonleitern bis 3# und 3b
- 2) eine Etude
- 3) ein Vortragsstück

Abschlussprüfung:

- 1) Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von Grigoriev, Blume: 1. und 2. Band, Bernard: 40 Etüden, Bleger: 10 Caprices
- 2) Ein Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von B. Marcello: Sonate, A. Frackenpohl: Concerto, etc.

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Viola

Zulassungsprüfung:

- Eine technische Studie
Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde von R. Kreutzer, A. Bruni, F.A. Hoffmeister o.a.
- 2) Ein schneller Satz aus einem Konzert im Schwierigkeitsgrad von G. Ph. Telemann, G.F. Händel, J. Ch. Bach o.a.
- 3) Ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach eigener Wahl

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Violine

Zulassungsprüfung:

- 1) Eine technische Studie
- 2) Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde aus Fiorillo, Dont oder Kreutzer
- 2) Ein schneller Satz aus einem Konzert im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach - a-Moll oder E-Dur, J. Haydn - G-Dur
- 3) Ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach eigener Wahl

SCHWERPUNKT ZWEITES INSTRUMENT Violoncello

Zulassungsprüfung:

Eine technische Studie

Zwei Vortragsstücke nach freier Wahl

Abschlussprüfung:

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von „Melodische Etüden“ (ab Nr. 15) von S. Lee, Dotzauer (ab Nr. 20)
- 2) Ein Präludium von J.S. Bach
- 3) Ein Werk komp. nach 1800
- 4) Ein Stück nach freier Wahl

SCHWERPUNKT HAYDN-SEMINAR

Zulassungsprüfung:

- 1) Die Bewerber müssen ein Instrument im Hauptfach belegen, welches in Haydns Kammermusik Verwendung findet.
- 2) Allgemeine Überprüfung der musikalischen und sprachlichen Eignung

Abschlussprüfung:

- 1) Abgabe einer schriftlichen wissenschaftlichen Seminararbeit
- 2) Öffentliche Präsentation erarbeiteter Stücke

SCHWERPUNKT ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK

Zulassungsprüfung:

Im Rahmen einer EMP-Kinderstunde wird die pädagogische und stimmliche Eignung für dieses Fach geprüft: Sie stellen sich und Ihr Instrument der Kindergruppe vor und überlegen sich im Vorfeld eine spielerische Umsetzung dazu.

Sie singen ein Kinderlied im Tonumfang der Kinderstimme auswendig und können es auch in benachbarte Tonarten transponieren.

Abschlussprüfung:

Selbständige Planung und Durchführung von EMP-Unterrichtssequenzen.

SCHWERPUNKT NEUE MUSIK

Zulassungsprüfung:

Allg. Überprüfung der musikalischen und sprachlichen Eignung

Abschlussprüfung:

- 1) Abgabe einer schriftlichen wissenschaftlichen Seminararbeit
- 2) Öffentliche Präsentation erarbeiteter Stücke