

**BA.K  
Studienplan**

**1a. Kernmodul: Künstlerische Kompetenzen**

<b>Kernmodul: Modul Künstlerische Kompetenzen</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
<i>Siehe die Übersicht Pflichtmodul Instrumentenspezifischer Teil.</i>			

**1b. Kernmodul: Musikalische Grundkompetenzen**

<b>Klassik</b>			
<b>Kernmodul Musikalische Grundkompetenzen</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Chor 1,2	KG	4,0	4,0
Computernotation	PR	1,0	1,0
Ensembleleitung 1,2	UE	2,0	2,0
Gehörbildung 1-4	UE	4,0	4,0
Mentaltraining 1,2	UE	2,0	2,0
Musikphysiologie	VU	1,0	1,0
Praktikum Musik der Gegenwart 1,2	PR	1,0	1,0
Rhythustraining 1	UE	1,0	1,0
Studiopraktikum 1,2	PR	2,0	2,0
		<b>18,0</b>	<b>18,0</b>

<b>Jazz und Populärmusik</b>			
<b>Kernmodul Musikalische Grundkompetenzen JuP</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Computernotation	PR	1,0	1,0
Gehörbildung JuP 1-4	UE	4,0	4,0
Improvisation JuP 1-4	UE	8,0	12,0
Mentaltraining 1,2	UE	2,0	2,0
Rhythustraining 1,2	UE	2,0	2,0
Studiopraktikum 1,2	PR	2,0	2,0
		<b>19,0</b>	<b>23,0</b>

## 1c. Kernmodul: Musiktheoretische und wissenschaftliche Kompetenzen

Klassik			
Kernmodul Musiktheoretische und wissenschaftliche Kompetenzen	LV-Typ	SWS	ECTS
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	1,0	1,0
Ethnomusikologie	VO	1,0	1,0
Formen- und Strukturanalyse 1	VU	2,0	2,0
Formen- und Strukturanalyse 2 (Klassik)	PS	2,0	2,0
Instrumentation und Arrangement 1	VU	2,0	2,0
Musikgeschichte 1-4	VO	8,0	8,0
Persönlichkeits- und Präsentationsmanagement 1	VU	2,0	2,0
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	PS	2,0	2,0
Tonsatz 1-4	UV	8,0	8,0
Wissenschaftliches Arbeiten	PS	1,0	1,0
		<b>28,0</b>	<b>29,0</b>

Jazz und Poplarmusik			
Kernmodul Musiktheoretische und wissenschaftliche Kompetenzen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittspraxis und Repertoire JuP 1,2	PR	2,0	2,0
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	VU	1,0	1,0
Ethnomusikologie	VO	1,0	1,0
Formen- und Strukturanalyse 1	VU	2,0	2,0
Formen- und Strukturanalyse 2 (JuP)	PS	2,0	2,0
Geschichte der Jazz- und Poplarmusik 1,2	VO	4,0	4,0
Komposition und Arrangement JuP 1,2	VU	4,0	4,0
Persönlichkeits- und Präsentationsmanagement 1	VU	2,0	2,0
Pop und Jazz Harmonielehre 1,2	VU	4,0	4,0
Tonsatz 1,2	UV	4,0	4,0
Wissenschaftliches Arbeiten	PS	1,0	1,0
		<b>27,0</b>	<b>27,0</b>

## 2a. Wahlmodul(e)

Siehe eigene Übersicht.

## 2b. Freie Wahlfächer, Projekt(e)

Freie studienfeldbezogene Wahlfächer aus dem Angebot der JHP. Zustimmung des\*der LV-Leiter\*in erforderlich. Weitere mögliche freie Wahlfächer werden hier aufgelistet.

Angewandter Tonsatz 1,2	SE
Lied- und Oratoriumsgeschichte 2	VO
Operngeschichte 2	VO
Praktikum Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	PR
Repertoirekunde des ZkF 1,2	VU
Musikgeschichte Klassik für JuP Musiker*innen	VU
<i>ECTS für Projekte je nach Aufwand/Rolle in der Projektbeschreibung.</i>	

### 3. Bachelor Abschluss

			ECTS
Bachelorarbeit ( <i>Verfassen nur in den unten angeführten LVs möglich</i> )			3,0
BA Defensio			1,0
BA künstlerischer Prüfungsteil			6,0
			<b>10,0</b>

#### **Bachelorarbeit:**

*Die Bachelorarbeit wird im Rahmen einer der unten angeführten Lehrveranstaltungen abgefasst. Es müssen allerdings zunächst die beiden LVs Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten sowie Wissenschaftliches Arbeiten positiv absolviert sein. Für die Studierenden, die eine Arbeit schreiben, herrscht unabhängig vom LV-Typ Anwesenheitspflicht.*

*Es kann auch eine zusätzliche Fachbetreuung gewählt werden. Nähere Informationen gibt der \* die zuständige Dekan\*in.*

Ethnomusikologie-Seminar 2  
Formen- und Strukturanalyse 2 (Klassik, JuP)  
Geschichte der Jazz- und Populärmusik 2  
Haydn-Seminar 2  
Komposition und Arrangement JuP 2  
Liszt-Seminar 2  
Musikgeschichte 4  
Pop und Jazz Harmonielehre 4  
Angewandter Tonsatz 2